

Harpesmag' 19



Automne 2017

Sommaire 19

édito

Une gothique et quelques monstres

Par AMADIS

Les harpes de Philippe Volant

**Philippe Volant,
Facteur de harpes celtiques
et chromatiques**

Par Jehanne Drai



**Laura Perrudin
La harpe et au delà**

*interview
par DS*



Camac à Lyon



La harpe jouée au chevet

**harpeopathie
*Par Alix Colin***



Random Acts of Harping

5 Juin 2017



Musique :

Blanc, bleu, rouge

René Abjean

Quand les garçons vont aux noces

Kas abarth Pat

traditionnels, arrangements

François Hascoët

Coucou pour Maria

Du côté de Portree

Soazig Noblet

Bienvenue au club :

Pierre Campagne

Raphaël Pinel

Neema



Josep-Maria Ribelles

ENLLÁ



FIL

Trophée CAMAC

Par Françoise LeVisage



OGMA

Quentin Vestur

Titouan Gautier



« Bretagne est musique »

Des luthiers amateurs

à l'atelier bois de

Landrévarzec

Par François Hascoët

Telenn Bihan

Bernard Louvriot

Concerts, stages & cie

Une gothique et quelques monstres...

La harpe est un instrument étonnant. Depuis l'arc musical, qui existe toujours et s'est même à l'occasion transformé en percussion avec le surprenant *berimbau*, musiciens et luthiers n'ont cessé de la rendre plus complexe, d'en multiplier les cordes, d'y ajouter toutes sortes de systèmes pour en accroître les possibilités sonores. On dirait qu'elle est depuis toujours un instrument incomplet, en devenir perpétuel, en quête du son qu'elle n'a pas encore ; une boulimique, une dévoreuse de fréquences...

On reste étonné que la harpe diatonique toute simple, presque nue, dirait-on, comme la petite gothique du « Jardin d'Amour » représentée sur la couverture, avec sa quinzaine de cordes, sa caisse réduite à presque rien, sa grande légèreté, ait eu pour progéniture la grande harpe à pédales du XIXème, un défi technologique, un Meccano truffé de cables, tiges, poulies, engrenages, crochets...et qui pèse « un âne mort » comme on dit dans le sud...

La recherche du chromatisme a enfanté bien d'autres monstres fascinants: cordes croisées, harpes triples et, dernières en date, dodécaphoniques en ligne.

Une dernière conquête multiplie encore ses exploits : grâce à l'électronique et à toutes sortes d'engins empruntés aux instruments électriques, voilà qu'elle s'allège , se transforme en orchestre et se permet de sonner bien loin de son registre habituel, jusqu'à évoquer « l'arte dei rumori » (*l'art des bruits*) de Luigi Russolo.

Mais tout cela sans rien céder à la grâce, à l'élégance, à cette apparente fragilité qui en a fait l'instrument des fées et des anges. Au contraire, en devenant électronique et en se débarrassant de son encombrante caisse de résonance, on dirait que la harpe retrouve une pureté de ligne, un design minimaliste qui fait justement penser à la harpe gothique.

Tout cela est passionnant. Mais je ne peux pas m'empêcher de me demander jusqu'où on pourra aller dans cette voie du toujours plus technique, toujours plus complexe, toujours plus cher...?

Est-ce que la prochaine quête ne sera pas la redécouverte de la simplicité ?

Tous ces monstres entreraient-ils avec autant d'innocence que la petite gothique dans « le Jardin d'Amour » ?

Olysse

L'invitation au voyage



CAMAC HARPS
FRANCE

Les harpes de Philippe Volant

La première fois que j'ai vu et touché des harpes de Philippe Volant, j'ai été frappé par deux choses : tout d'abord, l'esthétique, le design : une grande simplicité et une parfaite pureté de lignes, un dessin qui va à l'essentiel.

Des cordes avec juste ce qu'il faut autour...

Non que je méprise ornements, sculptures et gravures en tous genres, au contraire, mais cette manière presque abstraite, aérienne, un peu scandinave a pour moi la beauté d'une évidence.

Et aussi, comme une conséquence allant de soi, un son pur, brillant, cristallin !

Je m'étais promis d'en parler avec lui et de présenter ses harpes dans ce journal.

Vous lirez aussi, dans la deuxième partie de cet article, comment Philippe a réussi avec ses chromatiques en ligne quelque chose de vraiment difficile avec les harpes: inventer du nouveau, des instruments que quasiment personne n'avait réalisés avant lui ;

là aussi une idée d'une merveilleuse simplicité, menée à bien avec audace et professionnalisme.



Tu es musicien ?

Oui, accordéoniste, amateur.

Mais tu as toujours voulu faire des harpes ?

Non ! Au début, je voulais faire des flûtes...tourner le bois, ça allait bien avec mon métier d'ébéniste. Mais j'ai vu des harpes, celles de Marin Lhopiteau, Marc Brulé, Alain Menez et d'autres... j'ai fait un petit stage pour apprendre à en construire, j'ai commandé des plans sur internet (en Australie !) et c'est venu comme ça.

Tu as commencé quand ?

En 2001.

Par rapport à d'autres facteurs, tes instruments sont très « design », je trouve, avec des lignes très épurées, un style très personnel ?

C'est sans doute ma formation de menuisier et d'ébéniste qui m'a influencé dans ce sens . Dans les meubles que je faisais, je recherchais la même chose, la justesse des courbes, l'harmonie de la silhouette.

Pas de déco, gravure, sculpture ?

Non, mais il m'arrive quelquefois, sur demande, de personnaliser une harpe avec un motif sculpté.

Pour la structure, tu utilises plutôt du merisier que de l'érable ?

J'aime bien le merisier, je trouve qu'il donne un son plus dynamique, l'érable est plus doux.



En massif ou en multiplis ?

En général je construis en massif, mais pour la chromatique, avec toute cette tension, j'utilise la technique des trois plis, c'est bien plus résistant.

Pas de matériaux composites, fibre de carbone et autres ?

Non, tout en bois.

Des tables en épicea ?

Oui, du classique !

Quels sont les différents modèles que tu proposes actuellement ?

Ça va de 22 ou 25 cordes avec la « Ménestrel », 34 cordes avec la « Ewenn » et de 30 à 36 avec la « Alwenna », plus la chromatique acoustique « Haelera », la chromatique électrique « Sterenn » et maintenant la celtique électrique « Sterenna »...et je peux toujours étudier d'autres instruments, en fonction de la demande des musiciens.

Du point de vue prix ?

Je suis dans la moyenne, je crois...tu peux mettre les prix, si tu veux ! Une Ewenn coûte 3500€, une Alwenna 3800€ et ma grande chromatique 7400€...

Oui, ça fait un instrument cher quand même, mais nettement moins qu'une harpe à pédales...



Ewenn



Ménestrel



Alwenna

PHILIPPE VOLANT, facteur de harpes celtiques et chromatiques.

Entretien avec Jehanne Draï au Festival de Dinan, été 2007

Sur le point de faire un article sur ce même sujet, j'ai découvert que le travail avait déjà été fait, et bien fait ! J'ai donc demandé à Jehanne Draï si je pouvais reproduire son texte, ce qu'elle a accepté de grand cœur. Voilà donc cette interview, toujours actuelle; 10 ans après, les premières chromatiques en ligne de Philippe Volant sont toujours là... et rien n'a cassé, ce que je trouve stupéfiant et admirable !

Philippe Volant, pourriez-vous nous expliquer ce qui vous a amené à la lutherie ?

La lutherie a été pour moi la possibilité de réunir mes deux passions : l'ébénisterie que j'exerce en professionnel, et la musique que je pratique en amateur. La minutie et l'exigence qu'implique la lutherie correspond bien à ma façon de travailler.

Quel a été votre parcours ?

Je me suis installé à partir de 1989 comme artisan ébéniste au Centre d'Artisanat d'Art de Poncé-sur-le-Loir, dans la Sarthe. J'y développais la fabrication de meubles contemporains en bois massif et d'objets d'art en bois tourné. Ce centre accueillait de temps en temps des résidences d'artistes — sculpteurs, jongleurs, marionnettistes, musiciens... —et c'est la richesse de ces échanges qui m'a amené à faire le pas vers la lutherie. Mes premiers essais et études furent orientés vers les instruments à vent, mais j'étais déjà très attiré par les instruments à cordes. J'ai eu l'opportunité de faire une formation de facture de harpe celtique, ce qui m'a passionné. Depuis, je concentre toute mon énergie à l'étude et la conception de ces harpes .

À propos de votre harpe chromatique, quand et comment a germé l'idée de fabriquer un tel instrument ?

Un de mes choix est d'être à l'écoute de la demande des musiciens. C'est ainsi que j'ai été amené à faire des modifications peu ordinaires, comme de monter des demi-tons en gamme Pythagoricienne sur une harpe celtique. C'est sur le même principe qu'est née la harpe chromatique ; l'idée vient d'une discussion avec François Pernel qui avait participé à une de ces résidences au centre artisanal. Joueur de harpe classique et celtique, son grand rêve était de pouvoir proposer à la harpe de nouvelles possibilités de jeu, comme les harmonies d'Olivier Messiaen ou des phrasés chromatiques que l'on peut trouver

clans le répertoire jazz, la musique romantique.... Concrètement, il s'agissait d'avoir toutes les notes, demi-tons compris, sur la même rangée de cordes, sans pédales.ni palettes. Cinq ans de gestation s'écoulèrent avant que nous ne passions à la mise en oeuvre de cet instrument.

Pourriez-vous nous présenter rapidement les caractéristiques de votre instrument ?



Le modèle « Haelera » chromatique

Cette harpe chromatique est légère pour son envergure : 15,6 kg pour 156 cm de hauteur et 107 cm de longueur. Elle est réalisée en merisier avec une caisse à pans. La table est en épicéa. La tension totale des cordes est d'environ 900 kg. Avec ses 61 cordes, elle s'étend sur 5 octaves, du la au la. À titre d'exemple, la harpe celtique 36 cordes de même ambitus que je produis pèse 11,8 kg, pour 145 cm de hauteur et 79 cm de longueur.

Mais 61 cordes, c'est énorme, pour une harpe qui correspond à une 36 cordes celtique... Comment faire alors la distinction entre toutes ces cordes ?

Effectivement, c'est important, c'est pourquoi après réflexion, nous avons choisi de garder les couleurs du do et du fa habituels et de rajouter un ré#-mib jaune et un sol#-lab bleu*. Cela offre l'avantage de garder les repères visuels habituels du harpiste. C'est un choix, d'autres solutions sont envisageables.

L'écart entre les cordes est-il proche de ceux que l'on trouve généralement sur les harpes celtiques habituelles ? Peut-on atteindre facilement cordes graves et cordes aiguës ?

L'écart des cordes faisait partie des enjeux à résoudre. Nous avons choisi un écart un peu plus serré que sur les harpes traditionnelles, pour diminuer la longueur du plan de cordes. Cela permet au musicien d'accéder plus facilement aux notes extrêmes et cela facilite aussi le jeu des accords. Pour donner une idée, une quarte sur harpe classique correspond à peu près à une tierce mineure sur harpe chromatique**.

Comment avez-vous procédé pour la conception ? Avez-vous travaillé seul, ou épaulé par exemple, par des ingénieurs acousticiens ou physiciens, c'est-à-dire avec des non-harpistes et non-luthiers ?

Pour la conception j'ai d'abord travaillé avec François Pernel pour déterminer ses besoins au niveau du jeu et de l'ergonomie de l'instrument. J'ai ensuite passé beaucoup de temps à étudier le projet : forme générale, plan de cordes, courbes de tensions... C'est sur ma propre expérience et ma connaissance du bois que j'ai basé toutes mes recherches.

Le nombre élevé de cordes était-il un problème pour la résistance de la table d'harmonie ?

Bien sûr, la résistance de la table était une de mes préoccupations majeures car c'est la clé de voûte de l'instrument. Déjà sur les harpes traditionnelles,

l'équilibre entre l'épaisseur, la résistance et la capacité à entrer en vibration de la table est l'enjeu principal, enjeu d'autant plus délicat pour une table de 150cm et 61 cordes ! La mise en place du cordage a été un moment de tension extrême pour moi, mais les choix se sont révélés bons, la table s'est bombée de façon régulière comme prévu, et elle sonne plutôt bien.



Combien de temps vous a-t-il fallu pour fabriquer cette harpe ?

Le temps de conception, puis celui de réalisation sont très difficiles à déterminer, parce que trop imbriqué dans d'autres travaux et comme pour tout projet de ce type, on finit par ne plus compter ses heures. Après les cinq ans de réflexion, on peut dire qu'elle a mis un an à sortir de l'atelier.

Quels sont les atouts de cette harpe chromatique ?

Sans parler du répertoire, je pense que cette harpe chromatique en cordes alignées ouvre vraiment de nouvelles possibilités de jeu aux harpistes. Contrairement aux harpes classiques ou celtiques, un intervalle correspond toujours, sur harpe chromatique, au même écart. Il n'y a donc plus de

différence entre do-ré# et do-mib, l'intervalle est toujours identique. La transposition devient d'ailleurs un jeu d'enfant, puisqu'il ne s'agit plus que de déplacer ses doigts en fonction de l'intervalle à transposer. Cette harpe permet d'aborder la musique jazz, romantique, contemporaine, et de transcrire une multitude d'oeuvres jusque là impossibles à réaliser sans que cela devienne un véritable casse-tête en terme de manipulation de pédales ou de palettes. Elle permet également toutes les libertés de phrasé chromatique et d'improvisation.

Au final, quel regard apportez-vous sur votre harpe chromatique ? Y a-t-il des améliorations que vous voudriez apporter ?

Avec François Pernel, nous sommes plutôt satisfaits du résultat. Son premier concert avec cette harpe au festival *Corn-musik* en a montré les premières possibilités et a été très apprécié. Je peux toujours envisager des modifications en fonction des désirs des musiciens, que je souhaite nombreux à vouloir jouer de cette harpe chromatique.

** Les teintes de repérage des cordes sont maintenant le **Do en rouge** et toutes les altérations en noir comme sur un piano.*

***L'écart entre les cordes est à présent légèrement plus resserré.*

Un modèle de chromatique électrique :

En 2014, à la demande de **Laura Perrudin** qui souhaitait une harpe chromatique de taille réduite et avec une recherche de sonorisation particulière pour son groupe de jazz (voir article suivant), Philippe Volant crée la harpe électrique chromatique « **Sterenn** ».

C'est une « solid body » (sans caisse de résonance), elle est tendue de 49 cordes en ligne (4 octaves) avec un capteur piézo-électrique à la base de chacune d'elles. Elle garde les mêmes avantages de jeu que la chromatique acoustique, mais est bien plus légère et transportable ; son système de capteurs permet d'utiliser toutes sortes d'engins électroniques pour une palette d'effets sonores tous azimuts...

<http://www.harpe-volant.fr/>



Laura Perrudin et la « Sterenn »

Et voici, dernière née, la petite sœur celtique, la « Sterenna », avec (seulement!) 36 cordes.



Laura Perrudin

La harpe et au delà



La harpe, pour vous, quand est-ce que ça a commencé ?

Quand j'étais enfant, j'ai eu de gros problèmes de santé ; et la seule chose qui me calmait, c'était un disque de harpe, que j'écoutais tous les soirs...

Quel disque ?

C'était un disque du festival de Belfast, en 94, une compilation.

De la harpe celtique ?

Oui.

Ensuite, cours de harpe, conservatoire ?

Oui, assez tôt, vers 7/8 ans, au conservatoire de Rennes. Je n'étais pas particulièrement une bonne élève, d'ailleurs, cette formation classique ne me convenait pas, mais j'y suis quand même restée pas mal de temps. Pour le reste, j'ai appris de façon beaucoup moins académique, le jazz, la musique électronique, et le chant en autodidacte.

Vous êtes bretonne ?

Oui. De Rennes.

Harpiste et bretonne, mais vous ne faites pas du tout de musique celtique ?

Effectivement. J'ai grandi en Bretagne, mais je n'ai pas vraiment de culture celtique ; je n'ai jamais parlé breton. Je ne connais pas bien la musique bretonne. Bon, ça ne m'est pas vraiment étranger non plus... Mais la seule harpiste que j'ai vraiment écoutée, je crois, c'est Kristen Noguès, et bien qu'inspiré de la tradition, c'est déjà très contemporain. Mes influences majeures, ce sont plutôt le jazz, le hip-hop, la musique électronique. Il se trouve que je suis harpiste de formation, mais je ne suis pas vraiment harpiste de culture...

C'est vrai que ce que vous faites à la harpe ne ressemble à rien, je trouve !

C'est un compliment...Merci !

Dans ces musiques actuelles, la harpe reste marginale, un instrument finalement assez peu connu des musiciens de Jazz & cie ?

Il y a quand même pas mal de gens qui en jouent dans le Jazz, mais pour toutes ces musiques ça reste vrai.

Et comment êtes-vous venue au Jazz ?

J'en ai toujours beaucoup écouté, très jeune, j'étais entourée dans ma famille de gens qui jouaient et qui aimaient cette musique.

Vous avez commencé à jouer tout ça à la harpe celtique ?

Oui, forcément. Mais je me suis très vite rendue compte que c'était extrêmement contraignant, que cette harpe, diatonique dans son principe, ne convenait pas. Et pas commode à transporter, ni à sonoriser... Tout cela était trop compliqué. Du coup je me suis mise très tôt au chant, qui m'a permis de rencontrer tout de suite d'autres musiciens, d'échanger, d'apprendre la musique de façon beaucoup plus spontanée et de compenser tout ce que je n'arrivais pas à faire avec la harpe, en fait.



Mais vous avez quand même continué à jouer de la harpe ?

Oui, je me suis accrochée à la harpe et c'est là que j'ai commencé à chercher des instruments mieux adaptés. J'ai essayé la harpe à pédales, mais ça ne m'a pas convenu non plus. J'ai découvert ensuite la harpe à cordes croisées, la harpe triple, qui m'ont

beaucoup intéressée... mais ça n'était pas encore vraiment ce que je recherchais. J'ai fini par me dire que quelque chose dans le genre du piano irait bien, toutes les cordes en ligne... J'ai fait des recherches sur Internet, ça existait, il y avait eu des prototypes à différentes époques, mais rien n'avait vraiment abouti. Et c'est à ce moment-là que j'ai rencontré Philippe Volant, qui venait d'en construire une pour François Pernel ! Je touchais au but !



Vous aviez trouvé votre instrument ?

Tout à fait. Pour la musique que je fais, c'est l'instrument parfait.

Je trouve qu'il est déjà bien difficile d'apprendre à jouer de la harpe diatonique... Comment peut-on apprendre la chromatique en ligne ?

Ce qui est difficile, en fait, c'est qu'il s'agit d'un instrument nouveau ; il faut donc tout inventer, personne ne peut vous l'enseigner. Cela suppose d'être seul, de créer son chemin soi-même. C'est à la fois une difficulté, mais aussi très stimulant, très riche. Une chance !

Je m'aperçois que parmi les gens dont je me suis inspirée pour créer mon jeu il n'y a quasiment pas de harpistes. Plutôt des pianistes, des guitaristes, des saxophonistes...

Vous jouez de cette harpe depuis combien de temps ?

Je l'ai eue en 2009, et j'ai passé quand même un bon moment à tout réapprendre avec. J'ai commencé à l'utiliser dans quelques concerts, et très vite je me

suis aperçue qu'il fallait encore repartir sur un autre projet de lutherie ! Une chromatique, mais aussi électrique, par rapport à ce que je cherchais à faire sur scène : amplifier, utiliser des systèmes électroniques. Et aussi, pour le transport : impossible de mettre cette grande chromatique dans ma bagnole et de l'emporter partout... Quand j'ai travaillé avec Philippe sur ce nouveau projet, j'ai voulu le faire évoluer vers un instrument plus petit, plus facile à transporter.

C'est donc une 49 cordes, quatre octaves ?

Oui, c'est ça.

Vous n'êtes pas un peu limitée dans les basses ?

En principe. Mais avec le traitement électronique, en fait, j'ai toutes les basses que je veux.

Oui, vous faites grand usage de toutes sortes d'engins destinés à produire... toutes sortes de bruits, qui ne font pas toujours penser à une harpe ! Où avez-vous appris tout ça ?

Au fil des rencontres avec les autres musiciens, et en essayant. C'est vrai que la harpe en tant que harpe, finalement, ça ne m'intéresse pas tant que ça ; je l'utilise un peu comme un orchestre, et comme un véhicule pour aller à la recherche du son, de tout ce qu'il y a encore à découvrir dans la palette sonore.

Ce qui vous permet aussi de beaucoup travailler avec la voix ?

Oui, je construis beaucoup avec la voix, la harpe et la voix, pour moi, sont inséparables.

Vous chantez toujours en anglais ?

Non. Je chante aussi en français, de plus en plus d'ailleurs. Mais il y a des poètes anglais ou anglophones que j'aime beaucoup et dont j'ai envie de chanter des textes, William Blake, W.B. Yeats, Joyce, Edgar Poe...

Sur scène, vous semblez un peu dans un état de transe, il y a quelque chose d'impressionnant !

Je fais tellement de choses en même temps que ça

demande effectivement une grande concentration : la harpe, le chant, l'électronique... tout cela simultané et enchaîné, ça a quelque chose d'un art martial !

Vous jouez aussi avec d'autres musiciens ?

Oui, dans plusieurs groupes, je joue souvent en trio avec le contrebassiste Michel Bénita et le percussionniste Michele Rabbia, on a tourné un peu partout en France et ailleurs cet été.

Vous avez enregistré deux albums, « Impressions » en 2015 et « Poisons et antidotes » qui sort très bientôt ?

Oui, le 22 Septembre.

Toutes les musiques sont de vous ?



Oui.

Écrites ou improvisées ?

Sur scène j'improvise plus ou moins, mais là il s'agit d'un projet très écrit, la musique, l'électronique mais aussi mes propres textes.

<http://www.lauraperrudinmusic.com/>

Crédits photo : Nicolas Joubard, Mailik Chaïb, Jérôme Sevrette, Nicolas Ed Pictures .

Plus loin dans le son, plus près du cœur



Le disque démarre par des chocs, des explosions, comme des battements de cœur amplifiés qui construisent la pulsation d'un rap égrenant un refrain aux voix obsessionnelles.

Le poison s'insinue alors, le poison rayonnant d'un Automne, d'une absence dont on meurt et vit à la fois ?

Avec « The ceiling's maze », Laura joue avec sa harpe-orchestre un superbe morceau d'un jazz très actuel et chante cette mélodie acrobatique dans un style qui fait penser à Sarah Vaughan.

Toutes sortes de recherches sonores déroutantes, de bruits étranges et dramatiques servent à porter cette voix limpide, claire, d'une douceur inquiétante...qui module une comptine aux paroles qu'on dirait intérieures, comme ces phrases dont on n'arrive pas à se débarrasser parfois, dans sa tête...

Ces passages alternent avec des morceaux étrangement harmoniques et lyriques, comme « Diurnal Fireflies » où s'exprime toute la fluidité d'un jazz lumineux, solaire.

Le jazz, la musique, des poisons ou des antidotes ?

J'aime particulièrement aussi « Auguries of Innocence », un fond de jazz-rock stratosphérique qui permet à la voix de prendre son envol et de nous porter loin, dans un ailleurs sonore qui touche à des paradis ou des enfers peu fréquentés...au cœur des mirages ou du Soleil, dans « l'Héliotopie ».

Faut-il lire, en filigrane, une histoire d'amour, un jeu de présences ou d'absences qui fait battre le cœur trop vite ou frise l'arrêt cardiaque...avec, peut être, un certain humour ?

Un voyage musical et poétique où s'exprime une étonnante énergie et une volonté obstinée de charmer, fût-ce avec des poisons...

6 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
Mousonturm
FRANKFURT – GERMANY

7 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
Le Plan
RIS-ORANGIS

8 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
Atlantique Jazz Festival
La Grande Boutique
LANGONNET

13 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
Unplugged
La Passerelle
SAINT BRIEUC

17 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
Klub
PARIS

18 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
MAMA Festival
Les Trois Baudets
PARIS

19 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
La Batterie
GUYANCOURT

20 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
BRATISLAVA - SLOVAKIA

21 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
BRATISLAVA - SLOVAKIA

29 / 10 / 17
Poisons & Antidotes
Unplugged
Médiathèque
RIS-ORANGIS

29 / 10 / 17
Rencontres artistiques
de musiques improvisées
ORLÉANS

4 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
Enjoy Jazz
MANNHEIM - GERMANY

10 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
Mimo
RIO DE JANEIRO - BRASIL

11 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
Mimo
RIO DE JANEIRO - BRASIL

15 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
Mimo - Blue Note
RIO DE JANEIRO - BRASIL

17 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
Mimo
OLINDA - BRASIL

19 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
London Jazz Festival - Barbican Center
LONDON - UK

25 / 11 / 17
Poisons & Antidotes
L'Antares
VAUREAL

5 / 12 / 17
Poisons & Antidotes
FGO Centre Barbara
PARIS

<http://lauraperrudinmusic.com/>

Achill

International Harp Festival

27-30 October 2017

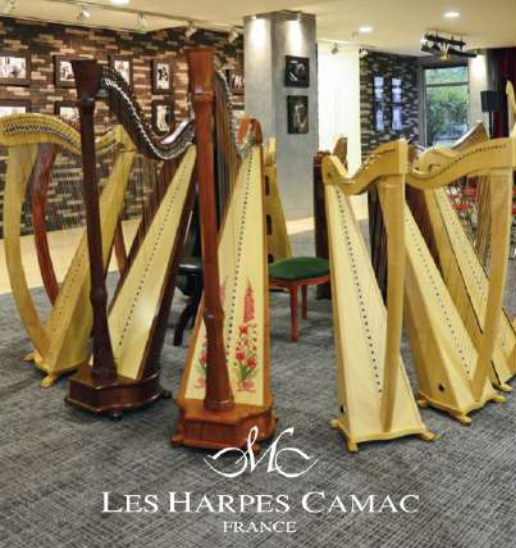
Féile Chruite Acla
27-30 Deireadh Fómhair 2017

THE HENRY GIRLS (Éire)
LUNE BLEUE TRIO (Brittany)
CORRINA HEWAT (Scotland)
DIEGO LAVERDE ROJAS (Colombia)
MICHELLE MULCAHY (Éire)
MÀIRI & BRÌGHDE CHAIMBEUL (Scotland)
BRIAN KEENAN (Éire)
JEAN-MICHEL VEILLON (Brittany)
ANNE AUFFRET (Brittany)
PAUL DOOLEY (Éire)
LIAM SCANLON (Éire)
KEVIN TOOLIS (Éire)

III Concerts
Ceolchoirmeacha
III Sessions
Seisiúin
III Live Festival Club
Club na Féile
III Meet the Artist
Buail leis an Ealaíontóir
III Harp Workshops
Ceardlanna Cruite
III Harp Making Workshops
Ceardlanna um Dhéanamh Cruite
III Talks/Discussions on Harp
Cainteanna/Díospóireachtaí ar an gCruit

Un vrai festival de harpes sur l' *Achill Island* en Irlande : Concerts & sessions, masterclasses, salon des luthiers, atelier de construction de harpes, échanges...et soirées au pub !

La harpiste **Floriane Blancke** y fera le 28 Octobre une présentation de son CD « Kaleidoscope » (voir Harpesmag N°18) <mailto:blanckefloriane@yahoo.fr>



Après dix années à visiter les principales villes de France, nous nous réjouissons de revenir en région lyonnaise, où la belle aventure de notre festival itinérant avait commencé en 2006. Ce festival célébrera le souvenir de la célèbre harpiste et pédagogue Germaine Lorenzini, récemment disparue : de nombreux élèves et anciens élèves se retrouveront sur la scène de l'auditorium Pasteur pour lui rendre un hommage musical.

Ce onzième Festival des Harpes Camac est une formidable opportunité de venir à la rencontre des harpistes et des amoureux de la harpe en leur offrant toute la palette de nos talents.

Le temps d'un long week-end au sein de la Cité - Centre de Congrès de Lyon, nous vous proposons :

- Une vaste exposition de nos modèles de harpes celtiques et à pédales
- La possibilité de faire régler vos harpes (sur rendez-vous)
- L'occasion d'écouter et de rencontrer la fine fleur des harpistes du moment

C'est avec le plus grand plaisir que nous vous accueillerons tout au long de ces trois journées. Nous vous invitons à venir nombreux pour rencontrer notre équipe au grand complet lors de cette nouvelle édition du Festival des Harpes Camac à Lyon, du vendredi 20 au dimanche 22 octobre 2017.

Concerts, Ateliers et Masterclass GRATUITS

uniquement sur réservations individuelles
(pas de réservations de groupe)

Renseignements et réservations
Les Harpes Camac
Tél. : 02 40 97 24 97
festival@camac-harpes.com

Toutes les manifestations de ce festival se tiendront au :

Centre de Congrès de Lyon Cité Internationale

50 Quai Charles de Gaulle
69006 Lyon



LES HARPES CAMAC
FRANCE

La Richeraie - BP15 - 44850 Mouzeil
Tél. +33 (0)2 40 97 24 97
www.camac-harpes.com



font leur festival... à Lyon

En hommage à **Germaine Lorenzini (1942-2017)**
du vendredi 20 au dimanche 22
Octobre 2017

Tristan LE GOVIC, YuYing CHEN, Eduardo BETANCOURT, Charles OVERTON, Emmanuel CAMY, Clément CLIQUET, Leo RONDON



Vendredi 20 Octobre

de 14h à 20h Salon Pasteur
Exposition des Harpes Camac

19h Place Haute (Parvis de l'Auditorium Pasteur)
La Cordée des Harpistes
de la classe du Conservatoire (CRR) de Lyon
Préparation musicale :
Caroline Anssoux et Christophe Truant
En partenariat avec le

CONSERVATOIRE DE LYON

20h Auditorium Pasteur
Récital de harpe classique : **YuYing Chen**, Chine
1^{er} Prix du Concours International de Harpe d'Israël 2015

21h30 Auditorium Pasteur
Harpe jazz : **Charles Overton**, U.S.A.
Emmanuel Camy (contrebasse)
Clément Clquet (batterie)



Samedi 21 Octobre

de 9h à 20h Salon Pasteur
Exposition des Harpes Camac

11h Salle Rhône
Conférence-découverte : « la fabrication des harpes »
par **Jakez François**

14h30 Salle Rhône
Atelier de harpe celtique avec **Tristan Le Govic**
Places limitées (inscription obligatoire)
Apporter harpe, siège et pupitre.

17h Place Haute
Concert de harpe celtique par **Tristan Le Govic**

20h Auditorium Pasteur
Concert en hommage à
Germaine Lorenzini (1942-2017)
Elèves, anciens élèves et amis se retrouvent
autour d'**Isabelle Moretti** pour honorer la
mémoire de la célèbre harpiste et pédagogue.



En hommage à **Germaine Lorenzini (1942-2017)**

Dimanche 22 Octobre

de 9h à 18h Salon Pasteur
Exposition des Harpes Camac

11h Salle Rhône
Conférence :
« Communication et marketing :
Outils pour bien gérer sa promotion »
par **Helen Leitner**

14h Salle Rhône
Atelier « rythmes d'Amérique du Sud »
par **Eduardo Betancourt** et **Leo Rondon**
Places limitées (inscription obligatoire)
Apporter harpe, siège et pupitre.

18h Auditorium Pasteur
Musique du Vénézuéla,
par **Eduardo Betancourt**, harpe llanera,
et **Leo Rondon**, cuatro (Vénézuéla)



La harpe jouée au chevet

Par Alix Colin, praticienne certifiée IHTP

Depuis pas mal d'années je me consacre à l'usage thérapeutique de la harpe. Je me suis notamment formée aux USA auprès de Christina Tourin (IHTP). En mixant à cette formation mes autres parcours, j'ai créé un concept de musique thérapeutique à la harpe que j'ai nommé harpéopathie. Dans la majorité des formes de harpe-thérapie qui sont pratiquées (il y en a de plus en plus dans le monde), la musique est créée dans l'instant au service de la personne. Les visites auprès des personnes âgées, malades, fragiles... sont sans doute les moments les plus intenses et les plus extraordinaires que j'ai jamais vécus avec ma harpe.

La harpe au chevet est destinée à toute personne alitée ou au repos. A l'hôpital, en institution, en maison de repos, en revalidation, à la maison... Pour des personnes malades, accidentées, âgées, à l'aube ou à la fin de la vie, des bébés en couveuse, des malades en soins intensifs ou palliatifs... ou en accompagnement d'une euthanasie*.

Les visiteurs, les proches, les membres de la famille qui sont présents ainsi que le personnel soignant profitent également de la séance... Parfois, ce sont eux qui en ont le plus besoin.

Chaque fois que j'ouvre la porte d'une chambre, j'ai le sentiment de passer dans un autre monde. Le couloir est ici, la chambre est ailleurs. Je m'approche délicatement de la personne et prends quelques instants pour me présenter, faire connaissance, décrire ce que je vais faire, même si cette personne est inconsciente ou incapable de me répondre. Cet échange me permet d'ouvrir mes antennes et capter un maximum de détails qui orienteront ma façon de jouer. Vient ensuite la musique et la magie commence.



photo Alix Colin, 2014

* légalisée en Belgique et en Hollande.

Renouer avec une pratique ancestrale

La musique de harpe jouée en direct au chevet des malades ou des mourants n'est pas une idée nouvelle. La Bible elle-même nous parle du jeune David, appelé en pleine nuit au chevet du roi Saül afin de le soulager par les sons harmonieux de son kinnor.



James Tissot (1836-1902)
David jouant devant le roi Saül

La harpe, bien avant d'être la grande harpe de concert, puissante et impressionnante, a bien longtemps été un instrument de petite taille, que l'on jouait sur ses genoux et dont le son intime se prêtait à merveille à ces lieux et moments d'intense fragilité.

La harpéopathie (et la harpe-thérapie en général) renoue avec ces pratiques. Elle s'inspire de la vie monastique (Cluny, Hildegarde Von Bingen), du massage sonore et du chamanisme. Une même idée : jouée au chevet, en toute délicatesse, une musique assez libre, entièrement personnalisée et créée dans l'instant pour apaiser, accompagner ou délivrer.

Les techniques

Improviser au chevet d'une personne, cela ne s'improvise pas...

Le praticien doit avoir un grand nombre d'éléments en conscience et être bien à l'aise avec son instrument pour que la musique fasse réellement son effet.

- la note de résonance de la personne (chaque personne a son ton fondamental qui correspond à une note précise)

- le rythme corporel (le phrasé peut suivre la respiration par exemple, sans s'imposer à elle)
- la tonalité et la modalité (l'atmosphère musicale individualisée)
- la tessiture (plus grave ou plus aigu, de la matière à la subtilité)
- le mouvement, le tempo (impulsions, volonté)
- le style, le répertoire (chanson connue ou inconnue, dans des genres adaptés)
- l'émotion (du rire aux larmes, en passant par la gravité, les peurs et le vertige ; exprimer et libérer l'émotion en lui tissant un chemin sonore)
- la distance (du plus intime au plus espacé)

Le plus souvent, les personnes alitées ont besoin d'être apaisées par une musique anti-stress. Il y en a cependant qui ont besoin d'être stimulées, dynamisées, voire invitées à un mouvement de danse. D'autres encore ont besoin de s'échapper par le souvenir, le rêve ou le voyage grâce à des musiques plus exotiques ou anecdotiques. Certaines auront besoin d'un hymne ou un mantra pour les soutenir spirituellement. En fin de vie, il faudra aider au lâcher-prise et ouvrir la porte des mystères. A d'autres moments, il s'agira de célébrer dans la joie (ou même l'humour) le moment présent.

La qualité de la relation est essentielle, mais elle se passe souvent de mots. Il s'agit de se rencontrer dans un espace au-delà de la vie de souffrance. La harpe permet mieux que d'autres instruments d'accéder à des états et des espaces où l'on rejoint l'essence de la personne. Cette dimension *essentielle* des êtres n'est ni âgée, ni malade, ni réduite, et manifeste une forme d'éternité puissante, dans l'instant.

Le musicien s'engage, s'implique par son improvisation, il ne peut en aucun cas jouer mécaniquement un répertoire prédéfini.

Les effets de la harpéopathie au chevet

Toutes les harpes ne conviennent pas à ce rôle. Il faut un timbre doux et discret, avec une longue résonance. Le son ne peut s'imposer ni agresser les sens délicats de l'écouter qui est fragile et donc bien plus sensible qu'en temps normal. La harpe va créer autour d'elle un cercle sacré, hors du temps et du lieu de souffrance. Elle va inviter l'écouter au-dessus des réalités terrestres ; elle ouvre la porte de l'âme, de l'esprit, du cœur. La harpe est féminine, sensuelle et gracieuse. Sa musique crée une enveloppe de protection et de chaleur, dans laquelle l'écouter peut s'apaiser et se ressourcer.

Le bien-être qui est au rendez-vous est le cadeau « bonus » de ces états ; état du corps, état mental, état d'esprit. La harpe jouée avec savoir-faire enveloppe et optimise l'énergie de la personne de façon globale et dans le plus grand respect :

- Diminue le stress global et l'anxiété (homéostasie)
- Harmonise les paramètres vitaux (pression et circulation sanguine, respiration, rythme cardiaque, rythme circadien, sommeil, appétit, métabolisme)
- Renforce l'immunité
- Soulage la douleur et l'inconfort
- Relaxe les muscles, détend les articulations, apaise les sens
- Améliore le mouvement, la communication, l'expression
- Fait plaisir et rend positif (anti-dépressif)
- Restaure estime de soi et dignité
- Libère des émotions
- Ralentit le mental, canalise les pensées
- Apporte paix, confiance, estime de soi
- Invite à l'intimité et au dialogue
- Accompagne et fortifie face aux défis, aux passages, aux adaptations
- Nourrit le besoin de beau, de bien, de vrai
- Ouvre à la spiritualité universelle

Ainsi, la musique de harpe offerte au chevet d'une personne apporte bien plus qu'un simple moment de divertissement. Si ce domaine vous intéresse, visitez mon site pour en savoir plus, et n'hésitez pas à m'envoyer vos questions ou témoignages. Il est possible de se former en harpe thérapie. Plusieurs écoles, dans différents pays, proposent des programmes (pour le moment en anglais, néerlandais, italien et allemand). Dans l'école IHTP, une aide est apportée aux francophones. J'espère pouvoir proposer une formation en français d'ici peu...

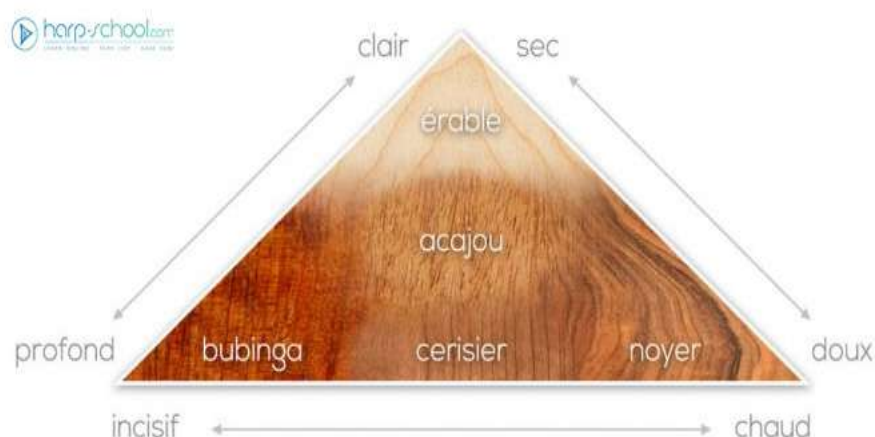
Alix Colin

www.harpeopathie.be

Comment choisir sa harpe ?



Envie d'acheter une harpe ? Lutherie, facteurs de harpe, occasion, plusieurs solutions s'offrent à vous. L'obtention d'un instrument se pense sur de multiples facettes, du bois aux cordes, de la taille à forme, etc...



Harp-school.com répond à toutes vos questions via une interface claire et complète. Vous pouvez visionner et comprendre les spécificités de chaque type de harpe. Ecoutez les sons des différents types de cordes et découvrez les avantages de chaque matière. Choisissez votre bois préféré selon les caractéristiques de son, la couleur et les motifs.

Quand votre choix est fait, comparez les différents moyens d'obtention et trouvez les bonnes adresses à contacter pour acheter ou louer votre harpe.

"[Choisir sa harpe](#)" est un guide polyvalent qui conseille les harpistes débutant comme les connaisseurs qui souhaitent connaître les options possibles pour un nouvel instrument.

<https://www.harp-school.com/fr/guides/choisir-sa-harpe/>

[Harp-School.com](https://www.harp-school.com)
[Evelina-Simon.fr](https://www.evelina-simon.fr)
06.28.60.30.64

"Random acts of harping", 5 Juin 2017

Ce jour là, on aère sa harpe, on s'installe quelquepart dans un lieu pas prévu pour, et on joue, pour soi et pour ceux qui passent par là...et pas seulement en Amérique !



Joanna Mell sur la terrasse de sa pâtisserie préférée...où tout a commencé en 2011



Tiffany Renee Shaeffer « des gens qui passaient m'ont dit n'avoir jamais entendu quelqu'un jouer de la harpe devant eux... ils étaient charmés et très émus ! »



Même Orphée n'avait pas essayé de charmer les dinosaures...**Rich Maschner** au *Jurupa Mountains Discovery Center, Riverside, CA.*

« On a eu beaucoup de succès ce jour-là. Et depuis qu'on est allés y jouer, ce centre de découverte de la nature s'est mis à proposer aussi des événements musicaux ! »



Elizabeth Bogdanovich et Alex Ives
Mellodika Harp Duo, à la gare d' Old

Sacramento, lieu historique et touristique :

« On a joué une bonne demi-heure, à l'ombre !
On s'est arrêtées quand le train est entré en
gare, à grand renfort de bruits de cloches et de
sifflements. Concurrence déloyale! »



Deb Sandler et Lori Lewis « sous un kiosque
dans un parc voisin de la maison, au bord du
lac. Une belle journée et un public étonnamment
nombreux ! »



Diane Renee Macdonell à la *Nampa First
United Methodist Church, Idaho.*
Beaucoup de succès !

Saori Nystrom et Yong In Kim, *Meadowlark
garden, Vienna, Virginia.* « Une belle journée,
quantité de familles avec plein d'enfants dans
un très beau jardin, surpris et ravis de nous
entendre et de nous voir jouer ! Merci d'avoir
lancé cette si belle idée ! »



Rachel Brill, *Rue Ben Yehuda, à Jérusalem.*



Mary Flanagan & Patricia Hotchkiss « Un
temps plutôt froid et humide au *Woods Hole* de
Cape Cod, mais on a passé un bon moment à
jouer et à parler avec les gens, ce qu'on ne peut
pas faire en concert...! »

- blanc, bleu, Rouge -

Musique du télé-film éponyme
composée par René Abjean, 1980

Arrgt pour harpe par François Hascoët
(25/11/2014)

The musical score is written for harp in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

System 1:

- Treble staff: Measure 1 (Bb, A) has fingerings 2 and 1; Measure 2 (G, F) has fingerings 2 and 1; Measure 3 (E, D) has fingerings 1 and 2; Measure 4 (C, Bb) has fingerings 3, 2, 1 and 2, 3.
- Bass staff: Measure 1 (Bb, A) has fingerings 2 and 1; Measure 2 (G, F) has no fingerings; Measure 3 (E, D) has no fingerings; Measure 4 (C, Bb) has fingerings 4 and 1.

System 2:

- Treble staff: Measure 1 (Bb, A) has no fingerings; Measure 2 (G, F) has no fingerings; Measure 3 (E, D) has fingerings 2 and 3; Measure 4 (C, Bb) has fingerings 1, 4, 2, 1.
- Bass staff: Measure 1 (Bb, A) has no fingerings; Measure 2 (G, F) has no fingerings; Measure 3 (E, D) has no fingerings; Measure 4 (C, Bb) has no fingerings.

System 3:

- Treble staff: Measure 1 (Bb, A) has fingerings 2 and 1; Measure 2 (G, F) has fingerings 1, 2, 1; Measure 3 (E, D) has fingerings 2, 3, 4; Measure 4 (C, Bb) has fingerings 3, 2, 1; Measure 5 (Bb, A) has fingerings 2.
- Bass staff: Measure 1 (Bb, A) has no fingerings; Measure 2 (G, F) has fingerings 2; Measure 3 (E, D) has fingerings 3; Measure 4 (C, Bb) has no fingerings; Measure 5 (Bb, A) has no fingerings.

System 4:

- Treble staff: Measure 1 (Bb, A) has no fingerings; Measure 2 (G, F) has no fingerings; Measure 3 (E, D) has fingerings 2 and 3; Measure 4 (C, Bb) has fingerings 1, 2, 1, 2.
- Bass staff: Measure 1 (Bb, A) has no fingerings; Measure 2 (G, F) has fingerings 3 and 1; Measure 3 (E, D) has fingerings 3 and 1; Measure 4 (C, Bb) has no fingerings; Measure 5 (Bb, A) has no fingerings.

- Quand les garçons vont aux noces -

Bretagne
Ridée 6 temps

arrgt pour harpe par François Hascoët
(01/10/2016)



- 1 - Quand les garçons vont aux noces (4 fois)
Croyez-vous qu' c'est pour danser, laridenn - Il faut connaître avant d'aimer, laridé (bis)
- 2 - C'est pour aller voir les filles (4 fois)
Les plus belles à leur gré, laridenn - Il faut connaître avant d'aimer, laridé (bis)
- 3 - Ils leur disent ma mignonne (4 fois)
La belle voudrais-tu m'aimer, laridenn - Il faut connaître avant d'aimer, laridé (bis)
- 4 - Comment veux-tu que je t'aime (4 fois)
Tu n'm'as encore rien donné, laridenn - Il faut connaître avant d'aimer, laridé (bis)
- 5 - Je n'ai que ma ceinturette (4 fois)
Celle qui pend sur le côté, laridenn - Il faut connaître avant d'aimer, laridé (bis)
- 6 - Quand tu iras à la messe (4 fois)
Ma mère la reconnaîtra, laridenn - Il faut connaître avant d'aimer, laridé (bis)

- Kas abarh Pat -

Bretagne - Pays vannetais

arrgt pour harpe par François Hascoët
(28/01/2017)

This musical score is for a harp arrangement of the Breton song 'Kas abarh Pat'. It is written for a 4/4 time signature and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Above the notes, there are numerous fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some systems also include first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece begins with a repeat sign and ends with a double bar line. The overall style is traditional Breton harp music.

Coucou

♩ = 95

* * * * *

Trad. Italie

Arrgt. S. Noblet

Pour Maria

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation (measures 4-6). The right hand continues the melodic line with various chords and single notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation (measures 7-9). The right hand shows a mix of chords and moving lines. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation (measures 10-13). The right hand continues with a melodic and harmonic progression. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation (measures 14-16). The piece concludes with a final chord in the right hand and a simple bass line in the left. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure. A dashed line indicates the end of the piece.

Du côté de Portree

Pentaphone
Allegretto ♩ = 90

Soazig NOBLET

Harpe

Measures 1-3 of the piece. The treble clef staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed vertical line is present at the end of measure 1.

4

Measures 4-6. Measure 4 begins with a repeat sign. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 5. A dashed vertical line is present at the end of measure 5.

7

FIN

Measures 7-9. Measure 7 begins with a repeat sign. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 8. The word "FIN" is written above the staff at the end of measure 8.

10

Measures 10-12. The melody continues with various note values and rests. The bass line continues with a steady accompaniment.

13

Measures 13-15. The final section of the piece, ending with a repeat sign and a double bar line at the end of measure 15. A repeat sign is also present at the end of measure 14.

BIENVENUE AU CLUB

« ...Passionné d'instruments de musique anciens, j'ai réalisé un orgue de barbarie 29 touches et une vielle à roue.

Je me suis attaqué à une harpe celtique 34 cordes.

J'ai encore beaucoup d'heures à passer au niveau de la sculpture !

Pour finir cet instrument je recherche des chevilles, des sillets et des cordes, tout cela d'occasion. Le matériel dans les magasins est vraiment trop cher... »

Pierre Campagne à Vends, Pas-de-Calais.



Merci pour vos belles images. Voilà une harpe très bien dessinée et presque finie..?

Les sillets peuvent se bricoler facilement avec par exemple de la barre de laiton de 4mm, il suffit de faire une entaille (à la même hauteur pour tous les sillets !) avec une petite lime ronde genre lime pour chaîne de tronçonneuse. Si l'on dispose d'un tour à métaux, c'est encore plus simple.

Pour les chevilles c'est plus difficile et on en trouve rarement d'occasion. Le luthier Matthias Desmyter en fabrique à la demande, on peut aussi s'en procurer en France chez Camac ou aux USA chez Musicmaker's ou à la Robinson's harp shop.

Idem pour les cordes, que je vous déconseille vraiment d'acheter d'occasion, le nylon ne vieillit pas bien et devient cassant à la longue. D.S.





Avec un tel titre, on s'attendrait à une musique exubérante à l'exotisme marqué; or c'est tout le contraire qu'on a ici: l'Afrique et la Celtie de Raphaël ressemblent bien plus à des mondes imaginaires, intérieurs, qu'à des images pour dépliants touristiques. Finalement, au fil de ces morceaux, les frontières disparaissent, les étiquettes s'effacent, ne reste que la grâce...

Voilà un disque que tu as fait quasiment tout seul et à la maison ?

Oui, avec un peu mon frère qui est venu jouer de la contrebasse sur deux morceaux, tout le reste c'est moi. Harpe, percussions, flûtes, concertina, enregistrement, montage...

Pas de harpe chromatique, cette fois ?

Non. Les mélodies que j'ai composées pour ce disque sont souvent toutes simples, modales, ni dans le jazz ni atonales, je me suis mis en vacances de chromatisme !

Aventures Afro-Celtiques : pourquoi ce titre ?

Aventures parce que je ne savais pas trop où j'allais...ça a commencé au début de cette année. J'enregistrais souvent, sur mon téléphone, des idées de mélodies, et quand je jouais il me venait des thèmes musicaux qui me faisaient penser à des airs africains. Or j'habitais en Bretagne : les fest noz, toute l'énergie celtique, j'ai beaucoup joué de musique irlandaise dans mon passé. Et aussi les lieux, les dolmens, la mer. Comment tout ça se mélange et se rencontre...? C'est le thème de ce disque.

Tu connais l'Afrique ?

Non, je n'y suis jamais allé. J'ai joué avec des musiciens qui connaissent bien, comme le bassiste Eric Ragu, qui a un père africain. J'ai fait des percussions africaines, j'ai joué dans un groupe brésilien, j'ai fait de la batterie...Mais ça n'est pas en écoutant des groupes africains que mes idées viennent, j'ai l'impression que pour moi, tout ça vient de l'intérieur.



Pas non plus d'instruments « ethniques » africains ?

Non, que des instruments celtiques. Avec un grand souci du rythme ! Je trouve que beaucoup de harpistes ne jouent pas vraiment en rythme, ça n'est pas un instrument facile pour ça, avec des résonances longues, des accords qui ont tendance à se mélanger... Dès que ça va vite, les harpistes sont les premiers à être largués par rapport aux violons, accordéons, flûtes... en musique irlandaise, il faut vraiment bien travailler son rythme à la harpe pour arriver à suivre les autres !

Et jouer tout ça en *live* ?

J'ai fait un premier concert le 16 Juin à Ramatuelle, j'ai utilisé un *looper* pour le montage avec différents instruments et ma harpe Camac Mélusine, ça a très bien marché. Ensuite j'ai fait une tournée en Finlande au mois de Juillet, avec une petite harpe de voyage. Ça a bien plu, je crois, j'ai vendu beaucoup de disques...

La pochette en anglais, c'est pour les tournées à l'étranger ?

Oui, bien sûr, toutes mes excuses auprès des auditeurs français... mais je suis allé en Italie en Juin, j'irai en Australie en Décembre...

Et ce titre « neema » ?

Ça veut dire « la grâce » dans une langue africaine, le Swahili.

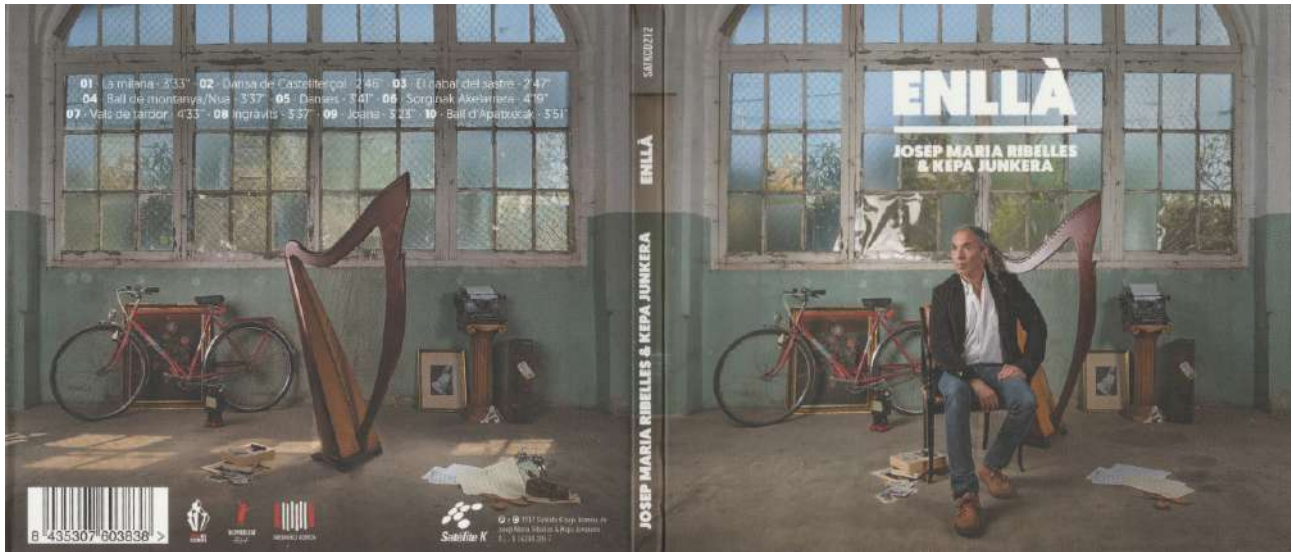
J'ai senti beaucoup de gaieté dans ce CD, une musique pas du tout prise de tête, et très variée, avec des rythmes très différents ?

La gaieté, la joie, oui, je l'ai fait au mois de Mai, l'énergie du Printemps ! C'est l'enthousiasme d'explorer, de prendre des risques dans l'improvisation, de ne pas savoir où l'on va. Et j'aime aussi captiver l'auditeur du début à la fin, ne pas le lâcher en route... Quand je joue en *live*, je n'essaie pas de reproduire exactement le disque, mais je m'inspire aussi du lieu et du moment ; et comme je suis tout seul sur scène je peux me donner cette liberté.

Des événements prévus bientôt ?

Pas grand-chose, je viens de m'installer à Arles... si, deux stages de danse à Cadenet (84) à la salle de la Fontaine de l'Aube, les 6 Octobre et 17 Novembre à 18h, c'est moi qui fais la musique. Ça s'appelle « Danse, énergie, célébration ».

Josep-Maria Ribelles : ENLLÀ



Je revois **Josep-Maria Ribelles**, à Dinan en 2014. Il avait sorti sa harpe devant le théâtre et il jouait, tout seul, pour lui et pour tous ceux qui passaient par là. Un baladin, perdu dans la musique, généreux, tout le contraire d'un fonctionnaire de la harpe !

Comme son précédent « **Ondines Ballen** », voilà un disque enraciné dans cette Catalogne si riche en rythmes et en chansons populaires et où l'on a depuis toujours la passion de chanter, danser, faire la fête. Avec la complicité de **Kepa Junkera**, un percussionniste virtuose et énergique, et de **Marina Rossell**, à la voix abrupte et chaude, Josep-Maria nous fait danser « la milana », « la dansa de Castelterçol », le « bal de montanya »...comme si on y était.

Sans jamais dévier bien loin du pas des danseurs, et avec un rythme parfait, sa harpe s'élance aussi dans des ornements d'une grande délicatesse. Un jeu clair et net, qui a beaucoup fréquenté et avec ferveur la musique celtique, irlandaise, et en a assimilé le langage, jusqu'au subtilités de la « clarsach », avant de le transposer sur une autre terre, quelque peu celtique aussi, mais plus au sud !

Rêve et nostalgie souvent, comme dans cette prenante « vals de tardor », mais bien vite submergés par une vague de joie, une énergie communicative. Et vers la fin, quelques morceaux plus méditatifs, aux harmonies un peu étranges, comme ce « bal d'Apatxetak » qui ferme l'album.

J'ai passé un merveilleux moment à écouter ce CD : une musique pleine de charme et un formidable jeu de harpe.



Telenn Bihan



Je n'avais rien publié depuis quelque temps, mais je ne suis pas resté inactif! Je viens de me construire une 32 cordes en merisier, corps en carbone époxy (plaqué merisier), la table est en red cedar, plutôt fine puisqu'elle prend des courbes assez semblables à celles d'un violon, ce qui lui donne, entre autres une puissance étonnante pour une si petite harpe tout en gardant la chaleur des sons; mais qu'en sera-t-il dans la durée avec les déplacements, différences de température et d'humidité? Seul le temps pourra nous le dire... Je l'ai équipée de leviers composites de André Glémin, distribués par l'association "Musique Abbaye de Keur Moussa". Leur utilisation est un véritable plaisir: douceur, précision, pas de torsion et très peu de déplacement de la corde. Les chevilles aluminium proviennent de l'atelier de Matthias Desmyter (Unisson) et les sillets de Argent Fox aux USA. J'obtiens ainsi un instrument qui ne pèse que 6,6kg, contre 7,4 kg pour celle de gauche sur les photos.

J'ai eu l'occasion de faire jouer mes harpes par des harpistes concertistes et professeurs qui m'ont convaincu de continuer à en faire et qui me font parvenir quelques commandes... je suis donc passé sous le statut de micro entrepreneur afin de me mettre en règle. Comme je veux rester dans le domaine des petites harpes, maximum 32 cordes, j'ai baptisé mon job : *Telenn Bihan*, ce qui signifie: petite harpe !



Voilà une 27 cordes qui va aller chanter en Finistère nord, son plan de cordes est recalculé en supprimant les Sol et La aigus pour descendre à Si et La dans les basses.

Bernard Louvriot

Concert méditatif à la harpe

Chapelle De Stadt

Chaussée de la verte voie, 18 à 1300 Wavre

Dim 5 nov 2017 à 18h

Christina Tourin

Fondatrice et directrice du

Programme international de harpe-thérapie (IHTP), USA, Californie

Entrée : 20€/soutien, 15€/+26, 25€/cpl, 5€/7-26, ou carte harpéo

Infos, réservations : www.harpeopathie.be

*A ne pas
Manquer!*

Recueillement célébrations silence intérieur vénération méditation respiration élévation



WE exceptionnel de harpe-thérapie

*À ne pas
manquer!*

WE 4/5 Nov 2017

MEFS Maison de l'enfance, de la famille et de la santé

Rue de la sapinière, 10

1340 Ottignies-LLN / Belgique

Toutes harpes (min 2 ans de pratique)

Bienvenue aux CEUs, CTHP et IHTP students

Enseignement (français et anglais) :

Christina Tourin, fondatrice IHTP, USA

Alix Colin, IHTP, harpéopathie, BE



Infos : www.harpéopathie.be

Sam 4 nov :

9h30-16h : stage d'harmonie / impro

16h30-19h : présentation du IHTP

19h-21h30 : souper-rencontre/jam

Dim 5 nov :

9h30-16h : ateliers pratiques de harpe-thérapie

18h : concert par Christina Tourin



Trophée CAMAC



Le 12 août dernier avait lieu le Trophée CAMAC dans le cadre du Festival Interceltique de Lorient.

Huit candidats, issus des présélections, se sont présentés sur la scène du Palais des Congrès devant un public nombreux et averti. Parmi eux, deux japonais, l'un vivant en Irlande et l'autre en Bretagne.

Le jury était composé de Corrina Hewat (Écosse), Sioned Webb (Pays de Galles), Marie Wambergue (Bretagne) et du sonneur de cornemuse Stéphane Kermabon.

Voici les résultats :

- 1^{er} prix : Morgane Gregory
- 2^{ème} : Violaine Mayor
- 3^{ème} : Christophe Guillemot
- 4^{ème} : Jessica Burton

Un prix coup de coeur a été attribué à Adrien Daussy, et le prix du public est aussi revenu à Morgane Grégory.

Pour sa 10^{ème} édition, ce Trophée commence à faire sa place au FIL. En effet, c'est le plus jeune des nombreux concours organisés durant ces dix jours. Le Mac Crimmons, pour la cornemuse, a plus de quarante ans !

Pour ma part, j'ai éprouvé beaucoup de satisfaction à constater que l'obligation faite par le règlement de jouer, en plus d'un air du pays invité, un morceau breton, commence à porter ses fruits. Il y a deux ans, l'irlandaise Eilish Lavelle avait joué une suite *plinn* assez remarquable et Junshi Murakami, qui vit à Dublin, m'a dit qu'on jouait des thèmes bretons en session.

En plus de favoriser les échanges musicaux, ce trophée permet de découvrir des univers et styles très différents. Par exemple Violaine Mayor a joué un très beau *pibroch* sur une harpe cordée en bronze. De plus, il y a beaucoup de créativité (compositions et arrangements), des techniques nouvelles affirmées et de jeunes musiciens prometteurs.

Le soir, Morgane Grégory a ouvert la grande soirée de la harpe, puis on a pu entendre Corrina Hewat (qui avait également animé la master-class du matin) et le collectif ARP dans un hommage à Kristen Noguès, décédée il y a dix ans.

Le dernier samedi du FIL est le jour de la harpe, et on peut passer toute la journée au Palais des Congrès, sauf en cas de harpophobie, bien sûr...

Alors, rendez-vous en 2018 !

Françoise Le Visage



Violaine Mayor



Morgane Gregory



Jessica Burton



Adrien Daussy



Christophe Guillemot

OGMA

HARPE & HANDPAN

Bonjour Didier,

Je lis depuis un moment ton journal qui est très chouette !

Cette fois-ci j'ai une annonce à faire, il s'agit de la sortie d'un **EP** de mon nouveau groupe **OGMA**. Voici les infos que tu peux transmettre à ce propos : Texte de présentation possible (on va essayer d'en écrire un plus poétique ultérieurement...) :

« Le duo Ogma fusionne les timbres insolites de la harpe celtique et du handpan, à travers des compositions originales créant un univers onirique et poétique. »

Liens internet :

Facebook du duo :

<https://www.facebook.com/ogmaharpehandpan/>

Titouan Gautier : https://youtu.be/rv_2XPC5kc

Quentin Vestur : www.quentinvestur.fr

Association « La Forge Spectacle » (dont nous faisons partie, et dont une nouvelle version du site devrait sortir le 15 septembre environ, donc juste à temps pour la publication du journal) : <http://www.laforgespectacle.com/>

Nous avons plusieurs dates de concerts notamment en septembre, mais ton journal sera publié après, donc je propose que tu indiques mon site internet qui sera tenu à jour pour tout concert me concernant (et donc ceux de ce duo également), et sur lequel je devrai prochainement créer une page concernant ce duo : www.quentinvestur.fr

A bientôt !

Quentin



Quelle bonne idée, associer harpe et handpan, cet instrument nouveau et plutôt étrange, avec un côté antillais mais inventé en Suisse !

De loin on dirait un enjoleur de camion américain un peu cabossé...mais il s'en distille un son subtil et unique, proche du steel band, du gong, de la cloche...et parfois de la voix.

On savait déjà qu'il s'accordait à merveille avec la harpe, qu'il enrichit d'une base rythmique efficace et de sonorités venues d'ailleurs.

Dans cet EP d'OGMA harpe et handpan se font complices pour une musique méditative, planante, à la fois orientale et celtique .

Les compositions ont beaucoup de charme, les deux instrumentistes sont toujours parfaitement en phase et savent créer une ambiance cool et souriante.

À déguster sans modération en attendant un vrai CD avec impatience...et à voir sur scène !



À Lire : « Bretagne est musique »

Voici un livre qui rassemble pour un public plus large une collection d'articles écrits par René Abjean dont quelques chapitres pourraient intéresser les harpeurs et harpistes. Ces articles étaient jusqu'à présent réservés à un public restreint car publiés dans des revues spécialisées.

Bien que ces articles, réunis en 19 chapitres, concernent principalement le chant choral breton et son histoire (musiques religieuse et profane), plusieurs d'entre eux s'appliquent à la musique en général, langage universel de l'homme, et à la musique traditionnelle en particulier : la musique modale.

Depuis une soixantaine d'années, René Abjean est un acteur de la musique bretonne et un fin observateur de son évolution.

En sa qualité de professeur de physique à l'Université de Brest, il nous explique dans un langage simple le monde sonore :

- un peu d'acoustique physique, le temps, le rythme, la mesure.
- les paramètres du son : intensité et volume sonore, la fréquence et le timbre, les harmoniques.
- les gammes.

Comme musicien ensuite (créateur et chef de chœur des chorales Brezerien, Ensemble Choral du Bout du Monde, Mouez ar Mor), il nous éclaire très simplement, à l'aide de nombreux exemples extraits de recueils de cantiques, des collectages du XIXe et du *Barzaz Breizh*, sur le fameux serpent de mer qu'est la musique modale.

Enfin, en tant que compositeur (cantate *Ar marc'h dall*, Le cheval aveugle, 1979, oratorio *War varc'h d'ar mor*, Le cheval vers la mer, 1987, etc), il nous livre ses réflexions et quelques recommandations à observer sur l'harmonisation des chants bretons et la musique traditionnelle en général. Il est aussi l'auteur de nombreux arrangements de chants nouveaux pour chorale et, en ce qui nous concerne, l'auteur d'une pièce pour trois harpes : *Diri dour* (L'escalier d'eau), 1991.

Les férus de musique celtique liront aussi au cours de ces nombreux articles l'évolution des différentes vagues depuis le phénomène Stivell au début des années 1970 et la lettre de l'américain Pete Seeger aux jeunes européens à propos de la musique traditionnelle et la musique dite « folk » (cocacolonisation du monde), jusqu'à l'époque contemporaine, « la musique bretonne est-elle écologique ? » (sociologie de la musique et du musicien).

Pour conclure, je rappelle que René Abjean fut le conseiller musical du groupe An Triskell à son début, groupe qui participa à plusieurs de ses œuvres chorales. An Triskell, inactif malheureusement depuis quelques années, a contribué, entre autres, au rayonnement de la musique celtique en Allemagne, Suisse et Belgique surtout, et en Bretagne l'été, par ses nombreux concerts. Ses membres fondateurs, Pol et Hervé Quéfféléant, furent aussi des professeurs très actifs dans les structures musicales de la région brestoise d'où est issue une génération de talentueux joueurs de harpe d'aujourd'hui (Gwénaél Kerléo, Nolwenn Arzel, etc).

Éditions Coop Breizh, janvier 1997, 320 pages, 19,90€

François Hascoët

Blog de René Abjean : <http://rene-abjean.over-blog.com/>

Dans le cahier partitions de ce numéro, la mélodie composée par René Abjean pour le téléfilm « Blanc, Bleu, Rouge », interprétée par le groupe « An Triskell » et à écouter ici : <https://youtu.be/QYyOXvVDHGg>

Des luthiers amateurs à l'atelier du bois de Landrévarzec*

À la fin de l'été dernier, un appel téléphonique : « Nous sommes une bande de copains passionnés par le travail du bois et nous voudrions fabriquer des harpes », me dit mon correspondant qui avait eu mon contact avec un ami musicien. Rendez-vous est pris et voilà deux messieurs qui débarquent avec déjà le livre de Didier Saimpaul** sous le bras. Les questions fusent en vrac et je sens leur passion augmenter et leurs yeux d'enfants s'écarter lorsqu'ils voient et entendent mes instruments. L'un sort son mètre-ruban pour prendre quelques côtes, tandis que l'autre prend quelques notes de nos échanges. Je leur montre toute ma documentation et ils s'en vont avec. C'est un défi que cette équipe de papys s'est lancée après avoir fabriqué chacun déjà un violon « qui sonnent bien » au dire du professeur de l'école voisine.

Ensuite, tout va très vite : retour de ma documentation, visite à l'atelier quimpérois de Marin L'Hopiteau pour des renseignements techniques quant aux bois à utiliser, mise au point du plan et des gabarits de la harpe-type : ce sera un instrument avec une caisse du style « Marin-L'Hopiteau » et d'une console et colonne « Aziliz-Camac » que chacun personnalisera avec des sculptures et moulages. Et ainsi chacun se met au travail : dans le local-atelier d'abord pour les découpes lors de la réunion mensuelle, chez soi ensuite pour des travaux d'assemblage et de finition. Un contact avec Camac résoud pour certains le problème de la fourniture des chevilles, silets, leviers de demi-ton et œillets pour la table d'harmonie. Et Marin s'est occupé de la commande des cordes pour tous après avoir établi le plan de leur calibrage.

L'un des luthiers amateurs, guitariste dans ses jeunes années, s'inscrit à mon cours de harpe de Plonéis afin de pouvoir jouer de son instrument lorsqu'il sera terminé. Il apporte régulièrement au cours les éléments de sa harpe en cours d'élaboration.

Et voilà le jour « J » arrivé ce jeudi 24 août, soit un an après notre première rencontre. Je suis invité à venir superviser le montage des cordes. Vers 10h00, on commence : les doigts sont plus familiers au maniement de la scie, de la gouge ou tous autres outils du bois qu'à la délicatesse demandée pour faire les boucles de retenue des cordes. Après quelques essais et un peu de patience, le coup de main est pris... puis, quelques cordes cassées durant le montage... et vers 17h00 enfin, les harpes de Sylvain et de Raymond sont pourvues chacune de leurs 34 cordes. J'entreprends alors le long moment d'accordage en essayant d'éviter la casse : quelle joie s'inscrit sur les visages à voir l'ouvrage terminé et d'entendre les premiers sons résonner. Il faudra maintenant attendre la stabilisation des instruments avant d'envisager la pose des leviers de demi-ton.

À la séance de septembre, ce sera au tour de Marcel, Xavier et Bernard d'entendre le son de leur instrument. Et il restera encore les instruments de Jean-Laurent, François et Catherine à corder lorsque l'assemblage du bois sera terminé.

Tous les instruments seront montrés avec fierté au public lors de l'exposition annuelle des travaux des membres de l'association. Et à peine ces harpes terminées, déjà d'autres projets courent dans les têtes de ces papys passionnés du travail du bois...

François Hascoët

Contact :

Association des Passionnés du Bois

Sylvain Rogeau – 0602259842 – sylvain.rogeau@gmail.com

**Landrévarzec est une commune rurale de 1822 habitants située à une dizaine de km au nord de Quimper.*

*** « Concevoir et construire les Harpes Celtiques » de Jeremy Brown, traduit par Didier Saimpaul.
<http://harpomania.blogspot.fr/>*



Bernard, Xavier, Sylvain et Raymond montent les premières cordes : il ne faut pas lâcher le bout ! Marcel s'initie aux noeuds.



Pas facile de faire des boucles !



6 des 8 harpes, dont deux complètement cordées.
Bernard, Marcel, François, Xavier, Sylvain et Raymond derrière leurs harpes, fiers de leur ouvrage.

Sur les pas de Merlin et de Perceval



**Parcours initiatique
en forêt de Brocéliande
avec MYRDHIN,
harpe, conte et chants.**

Dimanche 29 octobre 2017

- Pratique : prévoir son pique-nique. Replis abrité possible.
- Certaines étapes se font à pied, d'autres en voiture : prévoir le plein d'essence... (pas de station en forêt)
- Être bien chaussé même si ce n'est pas à proprement parler une... randonnée.
- Participation : 20 € par adulte, 10 € pour les jeunes, gratuit pour les moins de 10 ans.
- Lieu de RV : à Paimpont, sous les chênes le long de l'étang, entre 9h45 et 10h. (Retour vers 17h30).

Stage de harpe celtique

**Apprentissages, découvertes,
échanges, convivialité...**

Débutants et confirmés

**samedi 7 & dimanche 8 octobre 2017
samedi 4 & dimanche 5 novembre 2017
dimanche 10 décembre 2017**

Lieu : La Galerie en Plouër-sur-Rance.

Horaires : Samedi : de 14h à 18h et dimanche : de 10h à 12h et 14h à 17h.

Coût : 100 € pour le week-end.

Axes de travail : répertoire celtique (Bretagne, Irlande, Écosse).

Arrangements dans le caractère modal, initiation à l'improvisation.

Rémi Chauvet – La Galerie - 22490 Plouër-sur-/Rance

06 08 64 55 02 – myrdhin.harp@gmail.com

Myrdhin : Stages & concerts :

Octobre

7 & 8 Plouer-sur- Rance (22) Stage à la Galerie . du samedi 14h au dimanche 17h. répertoire Bretagne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et exercices d'improvisation.

21 & 22; Montalto-Ligure (Italie) Via Vicolo Forno 8. Salle Ali del Bardo. Stage. avec Myrdhin & Elisa Nicotra . Répertoire Bretagne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et exercices d'improvisation.

22 au 27 . Milan et Venise. Tournée en duo avec Elisa Nicotra.

29 Paimpont-en-Brocéliande (35) Balade contée et harpée , Sur les pas de Merlin et de Perceval. départ à 10h, retour à 17h30 ; 7 étapes sous les hautes fûtaies.

Novembre

04 Etel (56) à l'église N-D. des Flots, Concert Triades en duo avec Elisa Nicotra.

Airs bretons, irlandais, écossais, siciliens, sépharades.

rens : jeanyves.gouiffes569@dbmail.com

11 Fécamp (76) Salle du Moulin Bleu. Concert "Triades "du duo. organisation , asso Les Carolines entre ciel et terre. contact : 06 67 89 50 85.

18 & 19 Plouer-sur- Rance (22) Stage à la Galerie . du samedi 14h au dimanche 17h. répertoire Bretagne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et exercices d'improvisation.

Décembre

Bazouges-la-Pérouse (35) Récital hommage à Angèle Vannier, dans le cadre du centenaire de sa naissance.

organisation : L'association La Bouèze .

9 & 10 Plouer-sur- Rance (22) Stage à la Galerie . du samedi 14h au dimanche 17h. répertoire Bretagne, Irlande, Ecosse. Morceaux traditionnels et exercices d'improvisation.

13 Ploubalay (22), à la médiathèque. Concert scolaire, "La Vie de Merlin" harpe et chants.

Téléphone : 02 96 82 60 60

15 Ploubalay (22), à la médiathèque. Concert tout public . 20h45. harpe et chants.

Téléphone : 02 96 82 60 60

21 Concert Solstice d'hiver - Myrdhin Trio à Esse le 21 décembre 2017

Site Mégalithique De La Roche Aux Fées. Début du concert à 08h00 du matin, au lever du soleil..

<https://35.agendaculturel.fr>

29 Tréhorenteuc-en-Brocéliande , à la Maison des Sources. à 20h30 , en ce jour de la saint David, Concert sur les pas du roi...David. (Elisa et Myrdhin).

Myrdhin
1, La Galerie
F-22490 Plouer sur Rance
00 33 (0)6 08 64 55 02
www.myrdhin.net
myrdhin.harp@gmail.com

Stages avec Nolwenn Arzel :



Stage débutant (moins de 1 an de harpe) :
Les 6 et 7 Janvier 2018

Stage intermédiaire (Entre 1 an et 4 ans de harpe) : Les 4 et 5 Novembre 2017 et les 21 et 22 avril 2018

Stage avancé (Plus de 4 ans de harpe) : Les 24 et 25 février 2018.

Lien internet :

www.nolwennarzel.com/stages

Cours de harpe avec Soazig Noblet :

Région Lannion, Côte-d'Armor.

Cours de harpe celtique. Tous niveaux ,
scolaires, adultes.

Cours pour harpistes avancés désirant
accompagner des groupes, ou des chorales.
Éveil scolaire.

Aide à l'écriture musicale.

Téléphone : 06 74 47 25 25. Courriel :

<mailto:rlsn.laouen@wanadoo.fr>

Concerts avec Martine Flaissier :

14 septembre Église de Lézignan
Quatuor Lucia
flûte Claire Sala, Violon Thomas Gautier,
violoncelle Cyrille Tricoire, harpe Martine Flaissier.

17 septembre Journée du patrimoine Villa
Antonine, Béziers
Duo soprano Ulrike Van Cotthem, harpe
Martine Flaissier.

6 octobre Auditorium Béziers
Duo soprano Ulrike Van Cotthem, harpe
Martine Flaissier.

21 octobre Théâtre Municipal
Quatuor Lucia
flûte Claire Sala, Violon
Thomas Gautier, violoncelle Cyrille Tricoire,
harpe Martine Flaissier.

17 Novembre Sortie Ouest
Duo piano Nicolas Pays, harpe Martine Flaissier.

14 janvier Pézénas Théâtre
Quatuor Lucia
flûte Claire Sala, Violon
Thomas Gautier, violoncelle Cyrille Tricoire,
harpe Martine Flaissier.

19 janvier Église de Bayssan
Duo soprano UlrikeVanCotthem, harpe
Martine Flaissier.

26 janvier Théâtre de la mer Valras
Duo piano Nicolas Pays, harpe
Martine Flaissier.

9 mars La parenthèse Servian
Duo piano Nicolas Pays, harpe
Martine Flaissier.

**A vendre: magnifique harpe de concert
Salvi modèle Ariana, très bon état, belle
sonorité, 20 000 €**

<mailto:flaissier.martine@free.fr>

ARP :

Tristan Le Govic :

Du 22 au 24 septembre : Stage et Concert, The Early Music Shop, Saltaire – Royaume-Uni.

9 décembre : Conservatoire de Musique et de Danse - Conférence sur Kristen Noguès Pontivy (56) 10h

21 novembre : Festival Camac Lyon

28 et 29 novembre : Tristan Le Govic Trio Saint-Brieuc (22)

Nikolaz Cadoret :

Du 3 au 5 novembre : Stage et concert - Washington (Etats-Unis)

16 et 17 novembre : Stage et concert Oslo (Norvège)

Cristine Mérienne :

24 septembre : Ouverture de saison Très Tôt Théâtre Pole Max Jacob Quimper (29)

7 et 8 octobre : Stage de chant Combrit (29)

24 et 25 octobre : Cristine Mérienne Stage et concert Antignac (15)

Du 27 au 29 octobre : Cristine Mérienne Stage harpe et chant Rodez et St Geniez

2 et 3 décembre : Stage de chant à Combrit (29)

Clotilde Trouillaud :

30 septembre : Rencontre avec Clotilde Trouillaud Médiathèque Cléguérec (56) 10h

10 octobre : Lune Bleue Trio Kergist (56) 21h

Du 23 au 30 Octobre : Stage , Création Bretagne/Irlande et Lune Bleue Trio, Achill International Harp Festival (Irlande)

Du 1er au 5 novembre : Tournée en Guyane

10 novembre : Lune Bleue Trio Pluvigner (56)

1er décembre : Lune Bleue trio Madic (15)

<mailto:contact@collectif-arp.com>



Il est sorti ! <http://www.clotildetrouillaud.com/>

STAGES ARP 14h / 17h



1er octobre avec Cristine Mérienne et Nikolaz Cadoret à Rostrenen (22)

12 novembre avec Dimitri Boeckhoorn et Alice Soria Cadoret à Saint-Brieuc (22)

3 décembre avec Claire-Audrey Desnos et Clotilde Trouillaud au Relecq-Kerhuon (29)



Un nouveau CD de Brigitte BARONNET

TISSAGE Gwiadenn *harpe Celtique*

Brigitte a été l'élève de Denise MÉGEVAND.

Au sein de la « Telenn Bleimor », elle donne son premier concert en 1962. Puis , résidant en Bretagne, elle crée la « Telenn » de Chateaubriant, sextuor de harpes Celtiques .

Elle sort ici son quatrième album de compositions personnelles et d'harmonisation. Mettre en Lumière la couleur personnelle de chacun crée un arc en ciel multicolore sur notre petite planète bleue.

Ce CD, réalisé avec ses enfants, se veut une œuvre interactive et de transmission.

Brigitte termine l'album par un Hymne à la Liberté :

« nous sommes nés Libres d'aimer et

Libres de tisser une Vie de Joie et de Bonheur ! »

Le son, la vibration, nous permettent d'accéder à un autre niveau de compréhension.

Inspirée par la nature, cette œuvre nous parle de la Bretagne, ce pays de légendes, de montagne et de mer; et aussi du quotidien de Brigitte vivant depuis 40 ans dans une maison autonome en respectant les quatre éléments.



Le CD « TISSAGE-GWIADENN » prix : 18 euros port inclus à :

Brigitte BARONNET , la « maison autonome » Route de Louisfert

44 520 MOISDON LA RIVIÈRE

Céline Mata

Concerts pour l'automne et l'hiver:

- **10 Octobre 2017, 20h30**

Eglise Saint Roch, PARIS (75).

Concert Jubilé de l'Orchestre Bernard Thomas
Vivaldi, Bach, mozart, Verdi, Puccini

- **29 Octobre 2017, 17h00.**

Eglise Notre Dame du Refuge, Anglet (69)

Récital hautbois et harpe avec Claire Charrut

- **Novembre 2017**

Spectacle "la harpe autour du monde"

APHP, centre inter médiathèque de l'assistance
publique, Hôpitaux de Paris.

Hôpitaux Dupuytren (Draveil-91), Clémenceau
(Champcueil-91), Chenevier (Creteil-92).

- **22 Février 2018, 20h00.**

Récital quintette de Picardie

Lieu à préciser (80)

Oeuvres de ROUSSEL, D'INDY, MEREAX,
etc...

Sbigniew KORNOWICZ Violon, Marie-Claire
MEREAX-RANNOU Alto ; Laurent
RANNOU Violoncelle, Vincent LUCAS Flûte,
Céline MATA Harpe.

On peut aussi parler des projets annexes:

Lancement en septembre d'un projet
participatif pour l'**enregistrement d'un CD
harpe et orgue avec Olivier Penin.**

Mon acolyte est titulaire à la Basilique Sainte
Clotilde (orgue ayant appartenu auparavant au
grand César Franck!!)

Le projet sera accessible depuis ma page pro
FB: [https://www.facebook.com/C](https://www.facebook.com/C%C3%A9line-MATA-380181398658534/)
[%C3%A9line-MATA-380181398658534/](https://www.facebook.com/C%C3%A9line-MATA-380181398658534/)

Il suffira de "liker" pour suivre et soutenir ce
projet.

Une page sur mon site officiel est dédiée à ce
duo avec des extraits disponibles:

<http://celinemataharpe.wixsite.com/celine-mata/with-orgue>

- 27 Janvier 2018: **Stage pop'harpe** au
Conservatoire de musique du Chesnay (78)
avec Véronique Musson-Gonneaud.
Construction de la harpe en carton, stage
réservé aux élèves de l'école sur réservation.
Nombre de places limitées.

Je travaille également, avec Xavier Jaillard, à
une vidéo de présentation du spectacle "**la
harpe et le poète: ce qui me fait rire, ce qui
me fait pleurer**".

Nous devrions faire ça en septembre sur la
péniche-spectacle de Géraud Dahan.

Page dédiée sur mon site:

<http://celinemataharpe.wixsite.com/celine-mata/la-harpe-et-le-poete>.

La prochaine fois j'aurai plus de news sur mon
ensemble **Alborada**....surprises!!



<http://www.celinemata.fr>

<http://www.myspace.com/celinemata>

<https://soundcloud.com/c-line-mata>

<https://youtu.be/Nf12ZIXACXg>

*Au fait, j'ai trois partitions trouvées en double
en rangeant après mon déménagement:*

- **ISAAC ALBENIZ: suite espagnole,
malaguena, torre bermeja.**

- **J.F.NADERMANN: variations sur l'oiseau
chantant.**

- **C.SAINT SAENS: morceau de concert.**

Je les cède à 5 euros pièce.

<mailto:celine.mata.harpe@gmail.com>

PIÈCES DÉTACHÉES, CORDES AU DÉTAIL POUR HARPES

Nouveau !

Boutique en ligne à partir du 1^{er} octobre :

<https://lunisson.fr/boutique/>



- **Chevilles en aluminium**

Extrêmement légères, nombreuses longueurs disponibles



- **Sillets**

Laiton, os ou buis

- **Alésoir conique**, pour l'adaptation des trous aux chevilles
2% de pente, avec manche ou avec tête carrée



- **Clés d'accord personnalisables**

Essence de bois, forme...

- **Cordes au détail** par calibre

Savarez, Robinsons

- Nylon
- Carbone
- Boyau
- Cordes filées



Matthias DESMYTER, facteur de harpes

06 74 16 62 91 - harpe@lunisson.fr

www.lunisson.fr

Financement participatif :

Ronya compos-voix-et-harpes

Un coup de main pour sortir son premier album " DELTA "

<https://www.indiegogo.com/projects/ronya-premier-album-delta-compos-voix-et-harpes-music/x/16993224#/>



Souriez, Mundigo vous filme !

Le film promotionnel est un support audiovisuel qui a pour vocation de présenter un produit, un concept, une activité, une institution ou autre dans un but publicitaire, commercial ou culturel. C'est une production qui cible un public clairement défini – qu'il soit professionnel ou particulier – pour créer en lui un désir d'acheter, d'adhérer, de cotiser, de s'engager...

MUNDIGO, fort de son expérience dans le domaine des musiques et de l'audiovisuel, vous propose ses services pour tous vos besoins vidéos, de la captation de concert (en 4K) au film promotionnel.

N'hésitez pas à nous contacter en nous précisant votre besoin nous serons ravis de travailler avec vous.

www.mundigo.com

mehdi@mundigo.com

Mehdi Kahtane & Patrick Kersalé

A vendre : Harpe celtique SALVI , modèle LIVIA, 36 cordes

Cordes boyau coloris acajou achetée neuve en 2006 (3500 euros), entièrement révisée par Salvi en avril 2017. Oeillels et cordes neufs. Très bon état.

Vendue avec housse de protection, housse de voyage matelassée sur roulettes, clé d'accord. Photos sur demande.

Si intéressé, me contacter à

claire.ondeline@gmail.com

Dimitri Boekhoorn

3 - 5 novembre concerts avec le duo Ryckeboer - Boekhoorn (Flandre française, Belgique). <http://ryckeboerg.free.fr/RYCKEBOER-BOEKHORN/>

12 novembre stage de harpe, invitation par le Collectif Arp, Saint-Brieuc (22)

17 - 19 novembre stage de harpe et concert avec Dimitri Boekhoorn, Handenberg, Autriche <http://harfenbau.at/seminare/>

Précisions et d'autres dates sur : <http://www.harpes-dimitri.eu/>

François Pernel

29 septembre 2017
19h30
Duo harpe et contreténor à l'église de Pierres (Maintenon).

4 octobre 2017
20h
Concert à la cathédrale de la résurrection, Evry.

21 et 22 octobre 2017
Festival Harpes en Loire - Premier weekend - Troisième édition
Stage de harpe avec François Pernel et Aude Fortict.
Info : association.laharpelibre@gmail.com

28 octobre 2017
20h30
Concert avec la chorale Piena Voce Eglise Notre Dame à Chemillé.

29 octobre 2017
15h30
Concert avec la chorale Piena Voce Eglise Sainte Bernadette de Cholet.

12 novembre 2017
20h
Duo « Au fil de l'autre » à l'église d'Ingrandes-le-Fresne sur Loire

Concert harpe et voix avec la soprano Corinne Feron.

18 et 19 novembre 2017
Portes ouvertes au Domaine de la Bergerie (Champ-sur-Layon).



Samedi 30 septembre : Pithiviers (45)
15 h 30, en Duo, Parc de Bellecourt.

Samedi 7 octobre : Créteil (94)
en déambulation, à confirmer.

Samedi 14 octobre : Monnai (61) 20 h 30, date à confirmer.

Yvon Le Quellec

Samedi 7 octobre, 20h30, église de Larchant (77) : Janine Hingston, flûtes et chant, Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant.

Samedi 14 octobre, 20h30, église de Bouray sur Juine (91). Quatuor les Harpadours : 2 harpes celtiques (M. Jacotin, Y Le Quellec), violon, accordéon, chant, flûtes irlandaises.

Dimanche 3 décembre, 15h30 , église st Etienne de Clayes-Souilly(77) Quatuor les Harpadours.

Dimanche 10 décembre, 16h30 , église de Cadenbronn(57), Quatuor les Harpadours.

Dimanche 17 décembre, Les Molières (91) salle du paradou, 16h : duo An Tadoù, Yvon Le Quellec, Michel Foulon et tous les instruments celtiques, spectacle de Noël incluant contes bretons, humour musical Celtifolies et musique de Noël sur instruments celtiques, participation du public. Entrée libre.

Ont participé à ce N°19

Pierre Campagne

Alix Colin <http://www.harpeopathie.be/>

François Hascoët <http://www.telenn-ker-is.fr/>

Françoise Le Visage <https://fr-fr.facebook.com/francoise.levisage>

Bernard Louvriot <mailto:blouvriot@orange.fr>

Joanna Mell <http://Facebook.com/RandomActsofHarpingDay>

Soazig Noblet <mailto:rlsn.laouen@wanadoo.fr>

Raphaël Pinel <http://www.raphaelpinel.com/>

Laura Perrudin <http://www.lauraperrudinmusic.com/>

Josep-Maria Ribelles <http://www.facebook.com/josepmariaribelles>

Didier Saimpaul <mailto:harpesmag@net-c.com>

Évelina Simon <http://Harp-School.com/>

Quentin Vestur www.quentinvestur.fr

Philippe Volant <http://www.harpe-volant.fr/>

Les harpes Camac

<http://www.camac-harps.com/>

***Nous parlons très volontiers dans ce mag de tous les disques, livres,
recueils de partitions que l'on nous envoie.***

Pour lire et télécharger nos anciens N° : <http://harpomania.free.fr/>

Pour nous écrire, s'abonner, se désabonner : <mailto:harpesmag@net-c.com>

Page de couverture : « Le Jardin d'Amour »
Graveur allemand anonyme du XVème siècle



On remarquera les « bonsaïs », l'art de cultiver les arbres
en pots était bien connu en Occident au Moyen-Âge...



Paysage de grande banlieue parisienne :
Ciel douteux, pavillons sans grâce, enseigne fâcheuse...
Mais aussi, avec un bout de forêt et ce superbe
giratoire harpistique,
enrobé de fleurs rutilantes,
un peu de rêve dans la grisaille !

Photo Céline Mata