

A black and white photograph of a woman with short, dark, curly hair, smiling and looking upwards and to the right. She is wearing a strapless, light-colored, ruffled gown and a necklace with large, light-colored, teardrop-shaped pendants. She stands next to a classical column with intricate carvings. The background is a plain, light-colored wall.

HARPES
MAG'
22

ÉTÉ 2018

Sommaire 22

in-édito

Par Florence



entretien avec :
Lily Neill



Le chant de l'arc



Par Didier Saimpaul

Une grande dame
de la harpe jazz :
Dorothy Ashby



Mathias Desmyter
à l'unisson...



*Des nouvelles
de la citharpe*



Par Anne-Pierre Pittet

Cahier de musique :

Rêve pour demain

Valse 10

Alix Colin

The pet of the house

The sylvan beauty

Soazig Noblet

Prima Vera

Audrey Pierre

Bienvenue au club :

Dos aves



**Comment je suis devenu
un jeune luthier...**

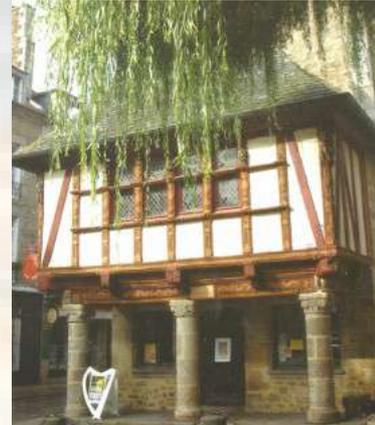
Par Bernard Louviot



Dinan 2018 :

40 ans de stages

35 ans de rencontres !

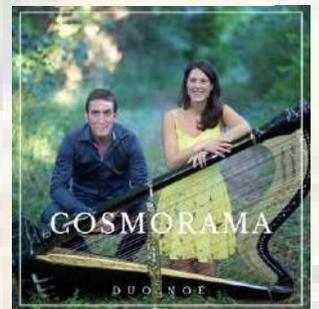


des CDs :

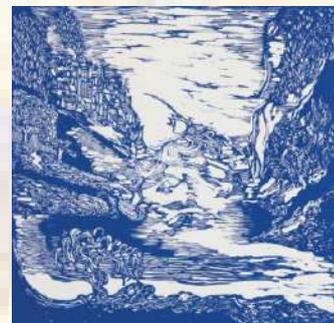
Élise Esther



Duo Noé



**Fraya
Thomsen**



**+ des stages,
des concerts,
des festivals...**

Plutôt qu'un édito...



*Pourquoi faire de la prose, quand il y a de si belles images ? Un projet
(en maquette) de « cabane-harpe éolienne » par Florence.
Et si on la construisait pour de bon...?*

Entretien avec Lily Neill

par Didier Saimpaul

Impossible de parler de la harpe celtique sans tomber un jour sur Lily Neill et son extraordinaire maîtrise de cet instrument.

Cette harpiste américaine globe-trotter, mais qu'on n'entend pas assez souvent en France, fait preuve d'un bel éclectisme musical et excelle particulièrement dans la musique irlandaise, qu'elle joue avec une technique et une virtuosité éblouissantes. Presque de quoi décourager les apprentis harpistes ! Comment diable peut-on jouer aussi vite et aussi bien !?

J'ai osé lui poser quelques questions, auxquelles elle a bien voulu répondre avec gentillesse, sérieux et humour...

Dans votre biographie, vous dites que vous avez été attirée par la harpe à l'âge de trois ans ! Peut-être étiez-vous harpiste dans une vie antérieure... ? Comment pouvez-vous expliquer une vocation si précoce ?



Mon intérêt pour la harpe ne s'est pas fait en voyant ou en entendant l'instrument pour de vrai. En fait, la seule harpe que je me souvienne avoir vue dans mon enfance, c'était dans le dessin animé japonais "La Petite Sirène" d'après Hans Christian Andersen... mon livre d'enfance préféré. Mais, à part ça, je ne peux pas expliquer ma forte attirance pour la harpe. Si j'avais su, à trois ans, que ce serait si difficile de voyager avec une harpe dans les avions... j'aurais peut-être été attirée par un autre instrument !

Vos parents n'étaient pas musiciens ? Vous avez dû vous battre pour étudier la musique ?

Mon père étudiait l'ingénierie et maman étudiait les classiques (latin et civilisations anciennes), mais tous les deux aiment la musique et en écoutent beaucoup, même s'ils ne travaillent pas du tout dans la musique ! Au début, je pense qu'ils ont trouvé mon désir de jouer de la harpe plutôt inhabituel ; mais ils étaient - et sont toujours - très désireux de m'aider dans ma vie et dans ma carrière musicale. Nous sommes une famille nombreuse et je pense que mes parents étaient prudents de ne pas vouloir se laisser aller à investir dans un instrument si particulier alors que mes frères et sœurs avaient eux aussi des passions à poursuivre. Donc, au début, j'ai commencé par des cours de piano, c'était plus commun que la harpe ; mes frères et sœurs aussi ont suivi des cours de piano.

Je pensais à l'époque que, des parents musiciens, ça aiderait... mais maintenant je trouve que c'est une chance pour moi qu'ils ne l'aient pas été ; cela m'a appris la valeur du travail acharné et combien il est important de gagner les choses par soi-même.

Votre nom sonne irlandais. Avez-vous des racines familiales dans les pays Celtes ?

Neill est une simplification de "O'Neill", de la branche de ma famille qui vient des comtés Tyrone et Armagh dans le nord de l'Irlande. J'ai donc des racines en Irlande (ainsi qu'en Écosse et au Pays de Galles), mais comme pour beaucoup d'Américains mes racines s'étendent à de nombreux coins du monde, donc il y a des doses abondantes d'étrange et de merveilleux ! Ma famille a une histoire assez fascinante en Amérique du Nord, en remontant à 1620 - un "gentleman" dont la tête avait été mise à prix... Parmi mes ancêtres il y a de tout, des savants, des poètes et jusqu'à des mineurs de charbon. J'ai aussi des liens avec l'Europe de l'Est et au-delà. Le gène vagabond existe dans ma famille et j'adore savoir que je suis ici à cause de l'agitation de mes ancêtres - c'est peut-être une des raisons pour lesquelles mes intérêts musicaux sont assez larges aussi !

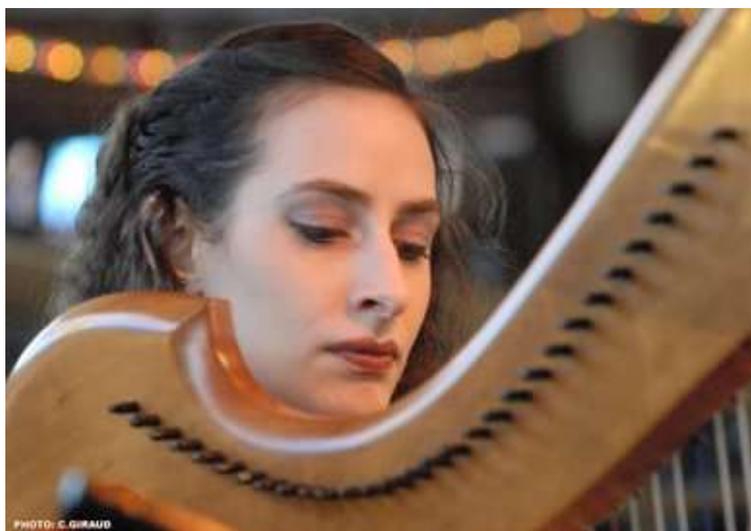
Jouez-vous aussi de la harpe à pédales ? Pourquoi avez-vous choisi la harpe celtique?

Pour être honnête, je pense que le professeur de musique qui m'a le plus aidé était mon professeur de piano, Inja Stanic. Non seulement elle m'a donné une très bonne formation de piano dès l'âge de sept ans, mais elle m'a aussi aidée avec la théorie musicale, en notant mes compositions et en interprétant ma musique. Elle m'a donné une énorme base musicale et m'a beaucoup encouragée !

J'ai eu quelques professeurs de harpe, à commencer par une dame nommée Joan Ennis qui avait été formée par un disciple de Carlos Salzedo, l'un des grands harpistes classiques du siècle dernier.

Au moment où j'ai commencé les leçons de harpe, je ne me concentrais pas sur un type de harpe ou un autre, je voulais apprendre à jouer de la harpe au sens le plus large. Avec le recul, je suis très contente de la formation de harpe classique que j'ai eue parce qu'elle m'a donné une base technique solide.

Même si j'aime beaucoup le répertoire de la harpe à pédales, j'étais plus attirée par la harpe à leviers. Sa tension plus légère permet plus de "slap-back" et de techniques d'amortissement que la harpe à pédales. Cette facilité de tonalité et la manipulation de la texture sonore sont les choses que je préfère avec la harpe à leviers. Dans certains cas, les leviers permettent également plus de flexibilité chromatique que les pédales, mais ça n'est pas toujours le cas. Les deux instruments sont des harpes...et les harpistes peuvent apprendre beaucoup les uns des autres !



La façon dont vous jouez de la harpe est très inhabituelle: percussive, très rythmée, à pleine vitesse...loin de la harpe rêveuse et romantique. Vous ne jouez pas comme une fée ?

Mon style de harpe s'inspire sûrement de la musique que j'écoute. J'ai eu de la chance d'avoir de très bons professeurs qui m'ont aidée à comprendre que sans technique solide, les moyens de s'exprimer du musicien sont très limités - c'est comme essayer d'articuler une pensée compliquée sans avoir le bon vocabulaire pour la formuler !

Ainsi, pour jouer toutes sortes de musiques et évoquer toutes sortes d'émotions, ma technique doit être puissante. De cette façon, j'ai la capacité et le contrôle de tout jouer, depuis des morceaux langoureux et la musique soul jusqu'à d'autres plus dynamiques et plus rapides. J'aime beaucoup la musique introspective et romantique, mais aussi les morceaux plus rythmés, et j'essaie de ne pas me limiter à une humeur, à une atmosphère ou à une autre.

Un de mes grands centres d'intérêt est l'écriture musicale, donc je joue mes propres compositions dans mes concerts aussi bien qu'un mélange éclectique de matériel de n'importe où et de partout !

Je tente d'interpréter un programme aussi varié que possible lors de mes concerts. Non seulement je pense que c'est plus intéressant pour l'auditeur, mais cela me pousse aussi à être une musicienne aussi polyvalente que possible. Vous dites que « je ne joue pas comme une fée », je suppose que vous voulez dire que mon répertoire ne se limite pas à la musique stratosphérique et au tempo lent... Je m'ennuierais vraiment si c'était le cas !

Dans le même ordre d'idée, la harpe a une histoire fascinante à laquelle beaucoup d'instruments ne peuvent prétendre. La Bible, les contes de fées et la mythologie en ont fait un symbole très puissant. Au 19ème siècle, la harpe a définitivement pris une identité plus romantique et fantaisiste.

Les joueurs devraient être fiers de cette richesse historique, la respecter et en tirer des leçons afin que nous puissions continuer à façonner un avenir passionnant. Pour ma part, je suis toujours inspirée par l'histoire de la harpe !

Votre musique est également influencée par le jazz. Pensez-vous que la harpe celtique est un bon instrument pour jouer du jazz, du hip hop, de la musique funk?

Je ne dirais pas que le jazz a une influence particulièrement importante sur moi. Le jazz est aussi un vaste domaine musical, donc cela dépend aussi de la branche dont on parle. J'aime beaucoup le jazz - en particulier Art Tatum, George Shearing, Ella Fitzgerald, les frères Gershwin, Johnny Hodges, Django Reinhardt, etc. - mais ce n'est pas un style dans lequel je me suis suffisamment immergée pour dire que c'est une influence majeure. Si vous me reposez la question dans quelques années, qui sait, ma réponse pourrait changer !

En fait je pense que mon jeu de harpe est influencé non seulement par la musique que j'aime, mais aussi par la musique qui nous entoure tous les jours. On ne peut s'empêcher d'être influencé par la musique entendue dans les rues, les magasins, les voitures qui passent - même si vous n'aimez pas, c'est là !

Pour ce qui est de l'adaptation de la harpe au jazz, au hip hop et au funk, je pense que tout est possible entre de bonnes mains. Ce n'est pas que la harpe est ou n'est pas adaptée à ces styles, c'est à savoir si le joueur a l'habileté de les jouer efficacement. Il y a toujours un défi supplémentaire quand la harpe n'est pas l'instrument généralement associé à un style, mais je pense que tout est possible. Cela étant dit, certains styles fonctionneront mieux que d'autres simplement en raison de la nature des leviers - je ne voudrais certainement pas jouer "Giant Steps" de John Coltrane à la harpe à leviers ! J'ai joué avec des artistes hip-hop, des groupes de heavy metal, des joueurs de bluegrass, des joueurs de koto, et avec des danseurs de claquettes et de ballets. C'est toujours amusant d'explorer ces différentes avenues, même si mon intérêt principal est le répertoire solo.

Quand vous cherchez une harpe, quel genre de son recherchez-vous ? D'où viennent vos harpes ? Qui les a construites ?

Cette question m'a fait sourire, car j'aimerais avoir le luxe d'essayer beaucoup de harpes et d'aider à créer l'instrument idéal ! J'en ai une, toujours la même depuis l'âge de dix ans et je donne tous mes concerts avec. Elle a été construite par Triplett Harps en Californie et appartenait à un archéologue. Elle a donc eu une autre vie avant moi ! J'adore vraiment cette harpe et, il y a des années, j'ai essayé de travailler avec Triplett pour en développer une similaire avec quelques modifications. Malheureusement, la compagnie m'a vraiment laissé tomber, ça n'a pas été une bonne expérience. Cela mis à part, il existe d'autres fabricants merveilleusement innovants et un jour j'aimerais voir sur quoi ils travaillent.

J'apprécie un son acoustique riche et «égal» et, pour moi, le placement des leviers et des sillets est très important en raison de tous les différents effets qui peuvent être créés en manipulant la tonalité d'une harpe avec ces accessoires. Aussi, pour la musique acoustique, le type de cordes change vraiment le son.

Personnellement, j'adore le son des cordes filées en bronze (par opposition à l'acier) dans les basses - il y a une énorme différence et, pour moi, le bronze est infiniment plus riche en tonalité. Les harpes historiques et les harpes électriques / électro-acoustiques ont cependant des exigences différentes. Je pense que l'instrument électrique parfait est encore quelque part sur l'horizon et attend d'être créé....

Pourquoi vivez-vous et travaillez-vous au Royaume-Uni plutôt qu'aux États-Unis ? Un meilleur endroit pour faire de la musique ?

C'est compliqué pour moi de répondre à cette question. La réponse courte est que je suis actuellement basée

au Royaume-Uni pour des raisons familiales. Je ne pense pas que ce soit nécessairement meilleur ou pire de faire de la musique ici qu'aux États-Unis. C'est un pays plus petit, de loin, donc voyager à travers ça prend vraiment moins de temps !

La version longue de ma réponse, cependant, c'est qu'à l'âge de dix-sept ans, j'étais à la croisée des chemins pour savoir si je devais étudier la musique ou simplement essayer de prendre le risque de me lancer dans une carrière à plein temps. À l'époque, l'étude de la harpe à leviers dans un conservatoire américain n'était pas possible - les autorités m'ont dit que je devais jouer d'un instrument «sérieux» (pas la harpe à leviers) si je voulais étudier la musique. Je me suis donc engagée à apprendre tout le répertoire de piano requis pour les auditions du conservatoire et je me suis préparée à poser ma candidature à quelques-uns des grands conservatoires de musique des États-Unis en tant que pianiste.

Ce plan a changé après quelques concerts avec "The Chieftains" et le regretté Derek Bell. Ils - en particulier le merveilleux Matt Molloy - m'ont encouragé à obtenir un diplôme en Irlande dans la musique irlandaise afin d'avoir une connaissance historique approfondie de la harpe irlandaise et de son histoire. La harpe celtique / harpe à leviers / harpe irlandaise (l'instrument porte tant de noms !) était très bien acceptée là-bas et, avec un diplôme et de solides bases historiques, je serais capable, à partir de là, de faire ce que je voudrais avec cet instrument . C'est ce que j'ai fait ! Après mon séjour en Irlande, j'ai fini par travailler avec le pianiste / compositeur Timo Alakotila à l'Académie Sibelius d'Helsinki, en Finlande, où j'ai reçu ma maîtrise de musique et j'ai également étudié la musique traditionnelle lithuanienne à Vilnius. Avec mes antécédents de déménagements, même si je suis basée en Angleterre maintenant, qui sait où je vais aller ?!

Vous avez joué deux fois au festival de Lorient; quand reviendrez-vous en France ?

Le Festival Interceltique de Lorient est absolument merveilleux - c'est l'un de mes festivals de musique préférés et j'ai des souvenirs incroyables de mes concerts là-bas (j'ai été vraiment ravie d'y rencontrer Alan Stivell !). J'ai aussi joué à Paris et enseigné pendant une semaine consacrée à la musique irlandaise à Bono, un petit village près de Nantes. J'adorerais vraiment retourner en France, c'est une visite longtemps attendue ! Pour le moment, je n'ai aucun plan pour faire un tour en France... mais j'espère que ça va changer.

Quel genre de musique écoutez-vous en ce moment? Quels livres lisez-vous...?

À la maison, on peut entendre toutes sortes de musiques ! Dernièrement, j'ai écouté la musique du luthiste élisabéthain John Dowland et des blues et spirituals américains du 19ème siècle (je dois aussi admettre que j'ai été très excitée quand j'ai entendu qu'ABBA allait créer de la nouvelle musique...). J'adore la musique swing des années 1940, la musique Motown et Baroque, et les compositeurs Debussy et Satie ont écrit certains de mes morceaux favoris. Quelques autres artistes que j'écoute souvent sont Paco De Lucia, Esmá Redzepova, Les Beatles, Ceoltoiri Chualann, Les Chieftains, et Itzhak Perlman.

J'aime beaucoup lire, surtout quand je suis en tournée. Thomas Hardy est l'un de mes auteurs préférés et je viens juste de finir de lire l'une de ses histoires les plus obscures, "Two on a Tower" (assez déprimant!). C'est génial d'avoir un bon livre sur la route - Irene Nemirovsky, Edith Wharton et Henry James m'ont tous fait passer de longs voyages en avion! Il y a des années, j'ai fait l'erreur de commencer "The Forsyte Saga" de John Galsworthy juste avant une tournée – un roman-fleuve ! Je ne pouvais pas m'arrêter de le lire, mais je ne sais pas ce qui était le plus lourd, tous les tomes de ce bouquin ou ma harpe !

Des projets pour l'avenir ?

Je travaille sur la musique pour ma Harp Quarterly, qui est une collection d'arrangements et d'exercices de technique que j'ai mis en place et auxquels d'autres harpistes peuvent souscrire. Je l'ai commencé pour que les joueurs aient accès à des styles de musique qui ne sont généralement pas associés à la harpe - le genre de musiques que j'aurais voulu apprendre quand j'ai commencé à jouer.

J'essaie aussi de finir un autre CD et de travailler sur de nouvelles compositions, donc j'ai de quoi faire. Espérons que le meilleur est à venir !

Merci d'ailleurs d'avoir pris le temps d'écouter ce que je fais. C'est toujours agréable de savoir qu'il y a des harpistes dans d'autres coins du monde qui partagent mon amour de cet instrument.

<http://www.lilyneill.com/>



Without words

Lily Neill a seize ans (!) quand elle enregistre ce précieux album, tout entier consacré à la musique irlandaise. Beaucoup de sensibilité et un sens du rythme étonnant dans ses interprétations de ces « standards » dont on ne se lasse jamais...

Lily maîtrise à merveille toutes les techniques de la harpe irlandaise, et on danserait volontiers sur « The golden eagle », « The sunflower » avant de se laisser aller à la nostalgie de morceaux plus méditatifs, comme

« General Munroe's lament » ou le si prenant et dramatique « Mna na hEireann », qu'elle joue dans un style bien à elle avec de très subtiles ornements. Lily est accompagnée sur certains de ces morceaux par des musiciens attentifs à laisser toute sa place à la harpe : guitare, guitare électrique, bouzouki irlandais, percussions... avec parfois un son un peu « folk music » américaine, qui va bien avec, je trouve...

The Habit of a Foreign Sky

Un disque beaucoup plus récent où se déploie toute la virtuosité de Lily dans des arrangements ou compositions personnels.

« Bedford row », « Life on wheels » nous offrent une impressionnante démonstration des possibilités rythmiques de sa harpe celtique électrifiée ; par percussion et étouffement des cordes, elle obtient une grande variété de sons qui transforment son instrument en usine à bruits efficace... tout en

propulsant la mélodie à une vitesse supersonique. Des mélodies d'inspiration souvent irlandaise, quelquefois plus exotiques, comme dans le vertigineux « Yxi Kaunis Papillinen polska » où la harpe se transforme en un surprenant « kantele » ou dans les « Tantivy » 1 et 2 où l'on finit par se demander quel instrument on entend... ?

Lily nous invite dans un ciel constellé d'étoiles nouvelles où elle se déplace avec aisance, telle une « Mary Poppins » à la harpe...

Un disque insolite, poétique et passionné !



Scoil na gCláirseach

Festival of Early Irish Harp

Kilkenny 15–21 August 2018

The Historical Harp Society of Ireland is holding its sixteenth, annual Festival.

This is a unique, annual opportunity, not just for harpists with an interest in Historically Informed Performance practice, but also for those interested in history and Irish studies, to spend an intensive week in the medieval city of Kilkenny in Ireland, studying the history and historical performance practice of the early Irish harp, which was played from the Middle Ages until c.1800.

Our in-house tutors, lecturers and artists are at the forefront of the field internationally, driving the rediscovery of the ancient harp of Ireland, and Highland Scotland, and include **Ann Heymann** (USA), **Siobhán Armstrong** (IRL), **Simon Chadwick** (UK) and **Karen Loomis** (USA). We also host guest scholars and artists each year with a range of expertise parallel to the harpers, in the fields of historical piping and song.

We have a select number of participants from all over the world who join us annually for our welcoming gathering, ranging from those who have never picked up a musical instrument to music professionals, who study in parallel streams according to ability.

So perhaps you might like to spend an intensive week of discovery in the medieval city of Kilkenny in Ireland.

On parle français aussi !

Amicalement,

Siobhan Armstrong

Founding Director, *The Historical Harp Society of Ireland*.

info@irishharp.org

www.irishharp.org

Early Irish harp DISCOVERY DAYS 2018

03.03 Waterford, 10.03 Galway,

06.10 Dublin, 13.10 Belfast.

SCOIL NA gCLÁIRSEACH 2018

Festival of Early Irish Harp

15–21.08 Kilkenny.

TOUT SUR LES HARPES CELTIQUES !

Jérémy H. Brown
**CONCEVOIR ET CONSTRUIRE
LES HARPES CELTIQUES**



Le seul livre en français sur la facture de harpes

"... j'ai "dévoreré" votre ouvrage. Très très intéressant ! Certes, je suis en réflexion sur la réalisation d'une harpe mais à la lecture de votre livre, je me suis dit que tout harpiste devrait lire un tel ouvrage avant tout bonnement d'envisager l'achat d'une harpe... "

"J'ai lu avec attention l'ouvrage de Jeremy H. Brown. Je suis très satisfaite de ma lecture dans la mesure où ce livre a pu m'expliquer de A à Z comment construire une harpe..."

" Merci pour le travail que vous avez fourni avec cette traduction, c'est une aide inestimable pour ceux qui, comme moi, ne maîtrisent que trop peu l'anglais ! "

*" Je vous ai commandé il y a quelques temps le livre "**Concevoir et Construire les Harpes Celtiques**" qui m'a permis de mener à bien la construction d'une harpe 34 cordes..."*

" Vous pouvez être fier de vous ! Vous m'avez refilé le virus...!"

On peut se procurer ce livre (40€) par l'intermédiaire du blog harpomania ou à la boutique de "La Maison de la Harpe" à Dinan, ou sur leur [boutique on line](http://boutique.on.line).

Le chant de l'arc

Une lectrice attentive et réactive (il y en a, heureusement !) m'a envoyé ces réflexions à propos de la théorie classique sur l'origine de la harpe :

«...en relisant un de tes articles j'ai eu une opposition réactive très nette et catégorique sur la question de l'arc à plusieurs cordes (africain) qui serait à l'origine de la harpe : c'est totalement faux car les êtres qui nous ont apporté la musique avec harpe étaient totalement opposés au fait de tuer et donc n'avaient jamais utilisé d'arc.

Ils étaient absolument pacifiques et n'avaient pas besoin de chair animale pour se sustenter.

Ce sont des êtres différents qui ont fait ce rapprochement avec l'arc (j'avais moi-même commis cette erreur d'interprétation "intellectuelle" lors d'un cours), bien terrestres ceux-là.

Ceux des origines, des êtres dont la nature est si totalement bienveillante qu'aucun être ici bas ne pourra jamais connaître sans renoncer à toute forme d'agressivité, de convoitise ou de calcul... »

Une vision spiritualiste de la naissance de la harpe, que j'apprécie infiniment, mais que je ne peux pas vraiment partager, n'ayant pas accès à d'autres moyens de fonctionner qu'une pauvre raison raisonnante limitée aux choses tangibles.

Cependant la question est intéressante et bien posée, un bon prétexte à une dissertation harpistique comme je les aime...

La harpe est l'instrument des fées, des anges ; la faire naître de l'arc, une arme de chasse et de guerre, faite pour tuer, n'est-ce pas le comble du paradoxe ?

Peut être nous a-t elle été apportée, offerte, par des êtres venus d'ailleurs, d'autres univers, ou nichés dans une autre dimension spirituelle ? Je ne suis pas hostile à ce genre d'explications, qui ont le mérite de mettre notre rationalisme étroit en perspective et en question ; mais n'est-ce pas reculer pour mieux sauter ? Ces êtres spirituels eux-mêmes, d'où l'auraient-ils sortie, la harpe ?

Plus « terre à terre » l'idée que la vibration de la corde de l'arc a séduit les cueilleurs-chasseurs du néolithique, nos ancêtres. Ils se seraient mis à l'utiliser comme fond sonore pour accompagner leurs chants, leurs incantations magiques (liées à la chasse), la narration de leurs exploits ou de ceux de leurs dieux et héros.

Un bourdon rythmique, d'abord, mais bien vite la bouche de l'archer sert de résonateur et de modulateur de cette fréquence unique, comme pour la guimbarde, autre instrument d'une grande antiquité.

Cette technique est aujourd'hui encore en usage dans quelques cultures dites primitives en Afrique, Nouvelle Guinée, Amérique du sud.

En voici une superbe illustration, tirée des archives ethnographiques du CNRS:



Joueur d'arc musical, Congo

<http://videotheque.cnrs.fr/doc=457>

A noter que, très vite, l'arc musical s'est distingué de l'arc de chasse et qu'il est devenu un véritable instrument de musique, construit selon des techniques spéciales, et intégrant progressivement des éléments spécifiquement musicaux : corde en fibre ou en boyau, résonateur auxiliaire, percuteurs...

L'étape suivante a pu être le monocorde, qui existe toujours en Afrique et en Asie. Quant au « pluri-arc », un ensemble de plusieurs arcs, un par corde, rassemblés autour d'un résonateur,alebasse, bois creusé, carapace de tortue, qui est le musicien de génie qui a eu cette idée...?

Le pluri-arc se serait ensuite simplifié et développé dans sa construction pour donner, dans des sociétés plus urbaines, nos lyres, cithares et harpes.



Joueur de pluri-arc

Étonnant et à ma connaissance unique destin que celui de cette arme meurtrière détournée de son usage et ré-inventée pour un autre plus pacifique ! C'est peut être cela qu'ont essayé de nous apprendre les êtres célestes, à transformer la chasse et la guerre en musique...? Si seulement toutes les armes suivaient l'exemple de l'arc !

Notons aussi, au passage, un autre précieux usage de l'arc dans la musique : l'archet ! Sa forme médiévale était bien un arc.

Sur la naissance de la harpe, y a-t il des théories alternatives disponibles ?

Dans son livre « À l'origine de la harpe » Annie Glattauer propose une approche originale: le symbolisme de la lune et de la corde.

La lune est dans de nombreuses cultures antiques un symbole de mort et de renaissance. La corde est ce qui relie la terre au ciel. Si l'on ajoute une

corde au croissant de lune, on obtient...une harpe ! Mais le croissant de lune est aussi une barque, un navire qui traverse le ciel. Annie Glattauer constate que la naissance de la harpe en Mésopotamie, en Égypte, se situe à la même période que les premières représentations de barques, adopte la même forme courbe et la même technique de construction par creusement de la caisse, qui se perpétuera en Europe jusqu'à la fin du moyen-âge.

Ces explications sont séduisantes, mais sont-elles vraiment probantes ?

C'est vrai qu'il y a quelque chose de lunaire dans cet instrument...et que harpes, navires et mer se retrouvent souvent, comme dans l'histoire de Tristan et Yseult.

La harpe des Celtes est née de la mer, de la ville d'Ys, comme on sait...

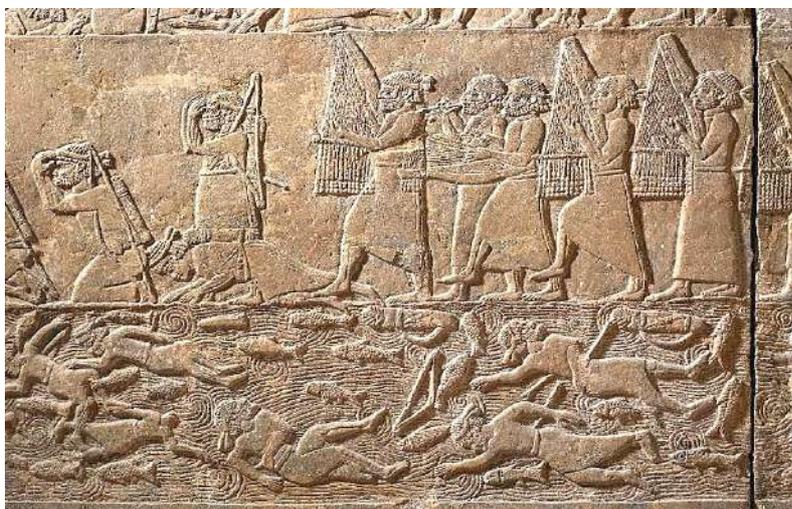
Arc, croissant de Lune, navire ? On ne peut nier que ces trois formes-là se ressemblent.



Pluri-arc, version contrebasse...

Mais l'arc me semble révéler avec plus de clarté la force intérieure de la harpe.

Les harpes n'ont pas toujours été des instruments « peace and love ». L'Occident chrétien en a peuplé son Paradis, mais dans l'antiquité, en Mésopotamie, les harpistes accompagnaient les soldats au combat : harpes flûtes et tambours constituaient une véritable musique militaire :



Dans certaines légendes celtiques les dieux se servent de harpes pour endormir ou paralyser leurs ennemis avant de les massacrer !

Souvenez-vous, dans le premier numéro d'Harpesmag (il y a cinq ans de ça !) j'avais présenté ce texte de l'Odyssée d'Homère que je trouve extraordinaire, la scène où Ulysse, de retour chez lui, déguisé en mendiant, retrouve et tend son arc :

"Ulysse aux mille ruses, dès qu'il eut pris en mains et observé soigneusement le grand arc, comme quand un homme habile à la harpe et au chant enroule avec facilité une corde autour de son anneau de cuir neuf, nouant en haut et en bas un boyau de mouton bien torsionné, ainsi, sans effort, Ulysse tendit le grand arc. Puis de sa main droite il en essaya la corde : et celle-ci chanta clair, pareille au chant de l'hirondelle."

Odyssée, XXI, 405 à 411

Ce rapprochement entre l'arc, la harpe (ou lyre) et le cri de l'oiseau est saisissant. Ainsi, pour Homère, l'archer et le harpiste sont encore proches. J'imagine qu'à ce moment précis du récit l'aède devait produire un son particulier sur son instrument pour imiter la vibration de la corde d'arc, comme si la harpe avait soudain besoin de retrouver toute la violence de l'arc du guerrier.

Le chant de l'hirondelle, ou plutôt son cri plaintif, renvoie lui-même à un autre mythe grec particulièrement atroce, l'histoire de Procné et Térée : viol, infanticide, cannibalisme etc...

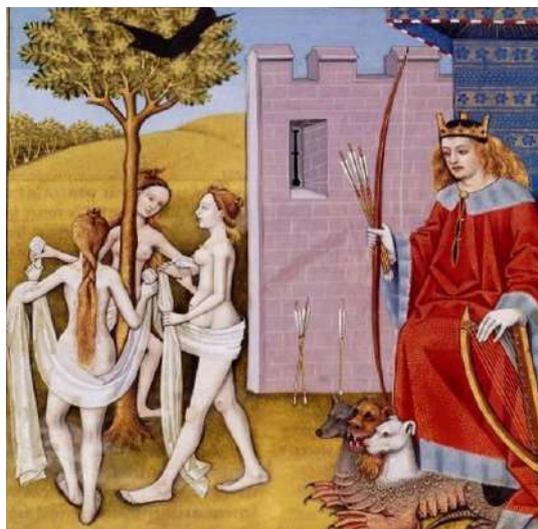
Un son inquiétant, prélude aux massacres qui vont suivre.

Un autre rapprochement étonnant sur cette image médiévale représentant Apollon, le dieu solaire, avec les trois Grâces. Apollon est à la fois chasseur et musicien : arc d'une main et harpe de l'autre ! La composition de cette image suggère bien une parenté entre les deux instruments.

Finalement, les harpes sont-elles si innocentes qu'elles en ont l'air ?

Pour m'être intéressé à leur construction, il me semble qu'au plus profond de leur douceur céleste elles ont su conserver précieusement la puissance de l'engin de mort qui leur a donné naissance.

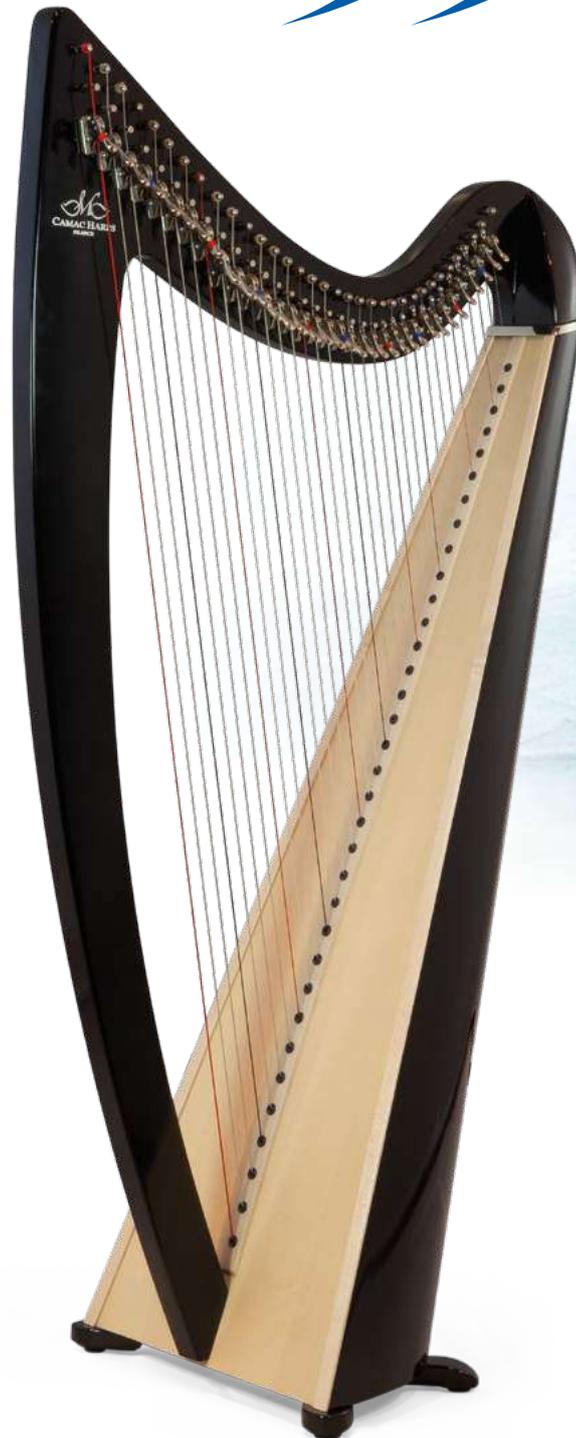
La séduction qui en émane pourrait bien se nourrir aussi de ce paradoxe...?



Enluminure de Robinet Testard pour « Le livre des eschecs amoureux » d'Evrard de Conty, fin XVème siècle.

Ulysse

L'invitation au voyage



CAMAC HARPS
FRANCE

UNE GRANDE DAME DE LA HARPE JAZZ :

DOROTHY ASHBY



Il y a encore des musiciens de jazz qui ne se doutent pas que l'on peut jouer leur musique à la harpe, et merveilleusement...les préjugés sont tenaces !

Dorothy Ashby fait partie de ces rares harpistes d'exception qui ont su, de leur temps, relever ce défi.

Un style particulier, autodidacte, forgé notamment à l'écoute du piano et de la guitare ; virtuose, riche en accords complexes volontiers décomposés et en ornements multiples, pour de splendides interprétations des classiques du « be bop » et autres, dont un surprenant « round midnight » de Thelonious Monk, une des plus belles versions que je connaisse.

Dorothy Jeanne Thompson naît en 1930 et grandit à Detroit, entourée de musiciens de jazz dont son père, le guitariste *Wiley Thompson*, qu'elle accompagne très tôt au piano. Elle étudie à la *Cass Technical High School*, une école mythique qui a vu passer de nombreux autres musiciens de jazz de Detroit, *Donald Byrd*,

Gerald Wilson, Ed Thigpen et une autre grande harpiste de jazz, *Alice Coltrane*. Elle y joue de nombreux instruments, dont le saxophone, la contrebasse, la harpe. Elle étudie le piano à la *Wayne State University* de Detroit et, dans les années 50, quand elle fait ses débuts dans les clubs de jazz de Detroit, c'est en tant que pianiste. "Je n'avais même pas de harpe !" dit-elle à l'historienne du jazz *Sally Placksin**. Mais elle finit par s'en procurer une, une superbe « *Lyon & Healey* », au son si caractéristique, et elle entreprend alors de se frayer, dans le jazz, une voie parmi les moins fréquentées qui soient :

« *J'ai essayé de communiquer à la harpe ce que j'aimais écouter, ce que je voulais jouer en tant que musicien de jazz. Personne ne m'avait appris que ça ne pouvait pas se faire ou ne se faisait pas...et moi, la seule chose dont j'avais vraiment envie, c'était de jouer du jazz à la harpe !* »

Pas facile d'être une harpiste de jazz ! Improviser avec les structures musicales du jazz paraissait plus difficile à la harpe qu'avec tous les instruments habituels, et même à son niveau de perfection technique Dorothy Ashby a eu du mal à combattre les préjugés en cours dans le milieu professionnel de la musique. A propos des scènes « officielles », elle soulignait :

« *Bien souvent les harpistes qui avaient l'honneur des médias étaient de très jolies filles...c'était la seule chose qui intéressait les journalistes !* »

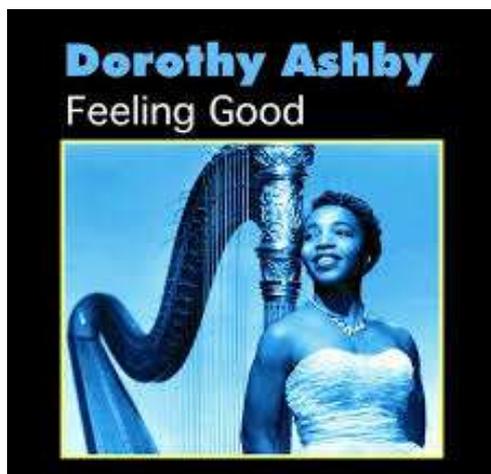
Même chez elle, à Detroit, où

pourtant son talent était reconnu, faire de la harpe un instrument de jazz soulevait un certain scepticisme.

« Rien que le mot harpe semblait faire peur ! ».

Des patrons de clubs, persuadés qu'elle allait jouer du classique, refusaient même quelquefois de l'auditioner !

Mais elle tient bon et se fait accepter jusque dans les night-clubs...

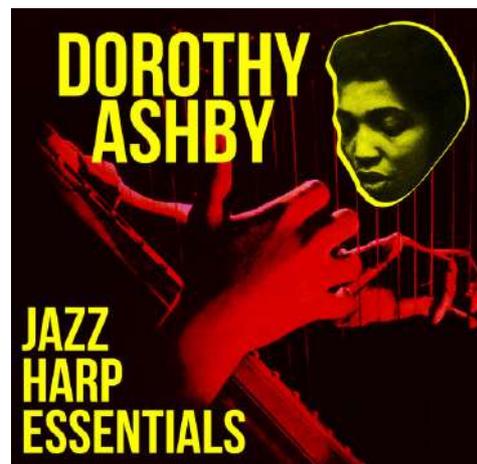


À la fin des années 50 elle enregistre avec Frank Wess à la flûte, Ed Thigpen et Richard Davis chez Prestige Records : coup sur coup, deux albums qui ajoutent encore à sa réputation.

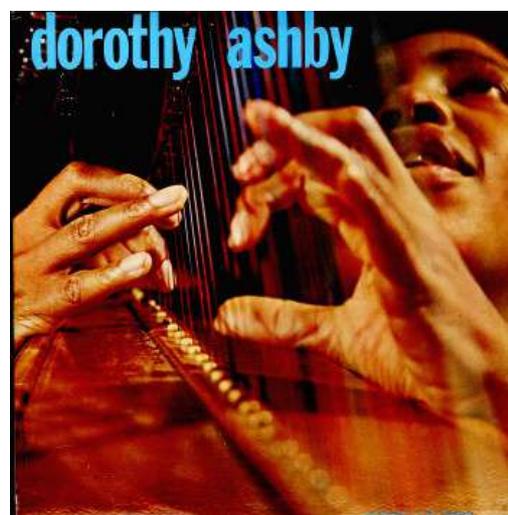


Dans les années 1960, l'âge d'or du *be bop*, elle anime à Detroit, quatre heures par semaine, une émission de radio consacrée au jazz.

Son trio, avec son mari John Ashby à la batterie, se produit régulièrement aux Etats-Unis et enregistre plusieurs albums. Elle joue avec Louis Armstrong et Woody Herman. En 1962, la revue *Down Beat* la classe parmi les meilleurs musiciens de jazz du moment.

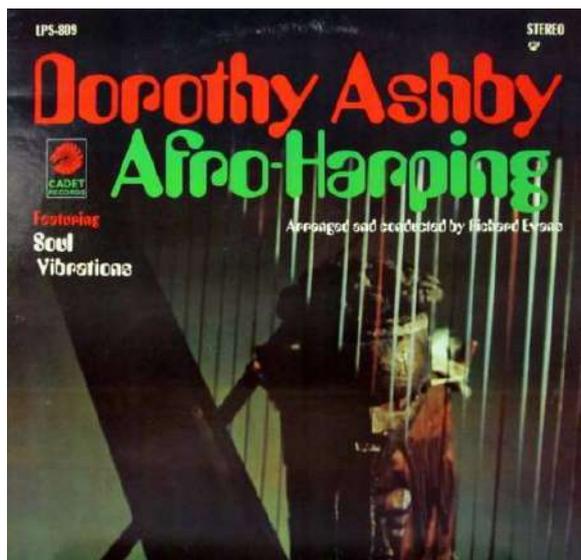


Après un passage à vide, elle enregistre en 1965 *The Fantastic Jazz Harp Of Dorothy Ashby* en ajoutant à sa formation habituelle quatre trombones: les critiques sont unanimes à saluer ce disque: « *Ca n'est pas seulement un son nouveau; c'est vraiment de l'excellent jazz !* » écrit l'un d' eux.



Avec son mari elle monte une troupe de théâtre noir, les *Ashby Players of Detroit* qui présente des spectacles consacrés à la culture afro-américaine. John Ashby écrivait les textes et Dorothy composait souvent la musique de ces pièces et comédies musicales. Hélas, les enregistrements de ces compositions n'ont pas été édités. Les *Ashby Players* lanceront de nombreux comédiens noirs, dont *Ernie Hudson*.

En 1968 elle enregistre à Chicago pour *Cadet Records* l'album *Afro-Harping*. Ce disque arrive à point : le jazz qu'elle joue, naguère considéré comme par trop exotique, séduit à présent le nouveau public de la mouvance psychédélique.



Au début des années 70 Dorothy et John vont s'installer en Californie, où règne alors une intense activité musicale. Elle enregistre avec du beau monde : *Bill Withers*, *Stevie Wonder*, *Freddie Hubbard*, *Stanley Turrentine*, *Earth, Wind and Fire*, *Diana Ross* et autres stars du jazz, de la pop et du Rythm and Blues.

Son dernier album *The Rubaiyat Of Dorothy Ashby*, inspiré par les poèmes d'Omar Khayyam, sort en 1970, produit par le « sorcier » du

jazz *Richard Evans* : un jazz-funk puissant avec harpe électrique, koto et voix.

Elle meurt d'un cancer le 13 Avril 1986 à Santa Monica.

La plupart de ses disques sont devenus « collectors », certains ont été réédités, en CD ou en vinyles.

On trouve sur Youtube de très nombreux enregistrements de Dorothy Ashby, quelques-uns de ses plus beaux morceaux et des albums entiers.

A noter un très bel opus consacré à Django Rheinardt, et même un « Concierto de Aranjuez » convaincant...

Round Midnight

<https://www.youtube.com/watch?v=7oXDIDK7Ync>

My favourite things

<https://www.youtube.com/watch?v=eebQsajwjNo>

Lonely Melody

https://www.youtube.com/watch?v=y_yquor2Qn4

Jazz after Midnight

<https://www.youtube.com/watch?v=29G71liay4I>

Django

<https://www.youtube.com/watch?v=RJaSDS32QL0>

Concierto de Aranjuez

<https://www.youtube.com/watch?v=cx6BinLTeOk>

The Rubayat

<https://www.youtube.com/watch?v=KdmAM0abahs>

etc...

**Sally Placksin, American Women In Jazz, 1900-Present.*

Un chapitre entier de ce livre est consacré à Dorothy Ashby, avec des extraits d'interviews réalisés avec la musicienne.



LES HARPES CAMAC
FRANCE



QUARANTE ANS DE PASSION
à la Française

L'espace Camac

92 RUE PETIT
75019 PARIS FRANCE

Siege & Ateliers

LA RICHERAIS BP15
44850 MOUZEIL FRANCE

WWW.CAMAC-HARPS.COM

WWW.HARPBLOG.INFO

WWW.HARP-STORE.COM



Entreprise
du Patrimoine
Vivant
L'excellence
des savoir-faire
français

Matthias Desmyter à l'unisson



J'avais écrit quelque part que facteur de harpes était une profession qui vieillissait ! Je n'en suis que plus heureux de m'être trompé : des jeunes commencent à arriver, d'horizons divers, autodidactes, avec de l'enthousiasme et des idées nouvelles. Tant mieux ! Matthias Desmyter est un de ces nouveaux luthiers en train d'inventer les harpes du futur, tout en douceur et avec un grand respect de la tradition...

Qu'est-ce qui t'a donné envie de devenir facteur de harpes ?

La lutherie, pour moi, c'est une bonne façon de concilier le travail manuel et la musique...Et la harpe celtique, c'est un instrument qui reste artisanal, qui n'est pas figé, dans lequel on a encore beaucoup de liberté de créer et d'inventer.

Beaucoup plus qu'avec le violon ou le piano, par exemple ?

Tout à fait. On peut reconnaître à l'oreille une harpe d'un facteur ou d'un autre, il n'y a pas de son « standard » mais une grande variété de sons possibles.

Tu es toi-même harpiste ?

Non, flûtiste.

Alors pourquoi ne pas construire plutôt des flûtes ?

J'y avais bien pensé...mais la flûte, il me semblait à l'époque que c'était plutôt travailler le métal, et j'avais vraiment envie de travailler le bois.

Mais on peut faire des flûtes en bois ?

C'est vrai, mais ça je l'ai appris après...qui sait, les flûtes, ça viendra peut-être un jour ?





J'ai essayé de travailler sur le poids, de faire des instruments plus légers, plus faciles à transporter...

Et au niveau du son, qu'est-ce que tu recherches ?

J'aime un son plutôt rond et chaud, avec de l'amplitude, mais j'essaie de faire en fonction de la demande du client, et j'ai des clients avec des demandes assez diverses. Après, je cherche un peu ce qu'on peut obtenir avec différents matériaux. Par exemple, je propose une harpe en robinier. J'ai essayé des oeilletons en os, en verre aussi, justement sur la table en robinier...

Une table en robinier, voilà quelque chose d'original. D'habitude, pour les tables, on ne sort guère de l'épicéa ou du red cedar... Quest-ce que ça donne ?

Des aigus très clairs, très nets.

Quels modèles proposes-tu, actuellement ?



Bon, et les harpes alors, comment c'est venu ?

Je suis passé par le piano... à l'adolescence j'avais déjà un peu cherché vers la harpe, mais on m'avait expliqué qu'il n'existait pas de formation spécifique en facture de harpes et ça m'avait fait un peu peur de me lancer comme ça... Mais ça me travaillait ; j'en ai parlé autour de moi, je suis venu à Dinan un été... et finalement je me suis décidé !

Tu avais fait une formation d'ébéniste ?

J'ai fait la formation d'ébéniste après, pour avoir une bonne base dans le travail du bois, et du coup, ensuite, j'ai fait aussi des meubles...

Je me souviens de la première harpe que tu avais amenée à Dinan, en 2014. Tu as beaucoup évolué depuis ?

Sans doute, oui, j'espère !

Quoi de neuf, alors ?



Le modèle le plus demandé est une 26 cordes, avec une sonorité assez puissante. J'en construis souvent pour les vendre ou les louer à des gens qui bougent, qui cherchent un instrument pas trop lourd, pas trop volumineux.

Et comme leviers ?

Des Camac pour le moment. J'ai une harpe avec des leviers en composite et je travaille aussi à mes propres leviers...

Oui, ça fait un moment que tu es là-dessus...

J'ai construit plusieurs prototypes, qui fonctionnent, je suis en train de commencer à en produire. Je devrais pouvoir montrer les premières à Dinan cette année.

Tu as beaucoup de demandes en harpes ?

Pas encore, non, mais pour le moment c'est pas plus mal ; le local est encore en travaux, j'aide aussi ma femme qui répare des pianos, je fais toujours un peu d'ébénisterie...plus les pièces détachées, sillets, chevilles...

Ces excellentes chevilles en alu, si légères, que plusieurs autres luthiers utilisent.

Quels modèles de harpes vas-tu montrer à Dinan ?

Ma dernière 34 cordes, une 26 cordes, une 22 cordes...

Tu as de la demande pour des 22 cordes ?

Mais oui. Au départ, tout le monde m'avait dit qu'il n'y avait pas de demande pour les petites harpes...et finalement c'est ce que je vends le mieux ! Des harpes légères, moins chères, comme deuxième harpe pour voyager ou pour des débutants, des enfants, qui veulent s'initier à l'instrument.

Il y a pénurie de petites harpes, en ce moment... tant mieux que l'on se remette à en fabriquer.



<http://www.lunisson.fr/>

Quelques nouvelles de la citharpe :

Par Anne-Pierre Pittet

Claude Bioley et moi en avons refait une dernière version, qui sera cette fois-ci la version définitive car je ne pense pas que nous puissions faire beaucoup mieux.

Nous avons modifié la forme générale: Au lieu d'un trapèze aux côtés courbes, nous avons fait des côtés droits: le but étant de simplifier le travail car il est plus facile et plus rapide de travailler des pièces de bois droites que courbes (les machines sont plus simples d'utilisation voire plus sécuritaires également) et il y a moins de gaspillage de bois.



Les effets collatéraux de ce changement se sont révélés très intéressants: La caisse de résonance s'est agrandie, ce qui a amélioré le son. La courbe harmonique s'est reportée sur le point d'attache des cordes, point qui a aussi été modifié d'ailleurs. Au lieu de planter des goupilles dans la table d'harmonie pour y attacher les cordes au moyen d'un noeud (compliqué d'utilisation et manquant de précision sonore), nous avons fait des trous entourés de cavaliers en laiton, sur lesquels reposent les cordes - facile d'y insérer une corde nouée sur un bout de tige de métal et son très précis. La courbe harmonique se reportant sur les trous, ils se retrouvent plus proches du centre de l'instrument dans les aigus et les médiums, limitant la zone dangereuse où l'on risque de toucher la corde d'en face. J'ai donc un espace de jeu plus grand.

Nous avons agrandi encore les espaces entre les cordes graves et mis une teinte noire plutôt que brune sur la table d'harmonie. Le bois utilisé est aussi différent. Tout est fait en épicéa sauf la partie où sont fixées les chevilles, contre-sillets et leviers.

Le son est plus ample, plus généreux et a vraiment gagné en puissance.

Voici une photo du dernier bébé qui est encore un nouveau-né puisqu'il a été terminé le 31 mai au soir...il pèse 9kg tout rond et a 65 cordes, 33 cordes pour le côté accordé en mib (du do grave au sol aigu) et 32 cordes en face.

C'est cet instrument qui sera présenté à Dinan en juillet.

Pour la citharpe à cordes en acier, par contre, si quelqu'un fabrique un jour des leviers qui conviennent aux cordes en acier, nous tenterons l'expérience, sinon nous abandonnerons le projet car il y a trop de perte sonore avec les leviers actuels.



Rêve pour demain

Musical notation for the first system (measures 1-8). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is in a minor mode. The bass line includes the following chords: C#m, F#m, B, and E.

Musical notation for the second system (measures 9-18). The key signature and time signature remain the same. The bass line includes the following chords: A, F#m, G#, C#m, and C#m. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a repeat sign.

Musical notation for the third system (measures 19-26). The key signature and time signature remain the same. The bass line includes the following chords: C#m, F#m, B, and E.

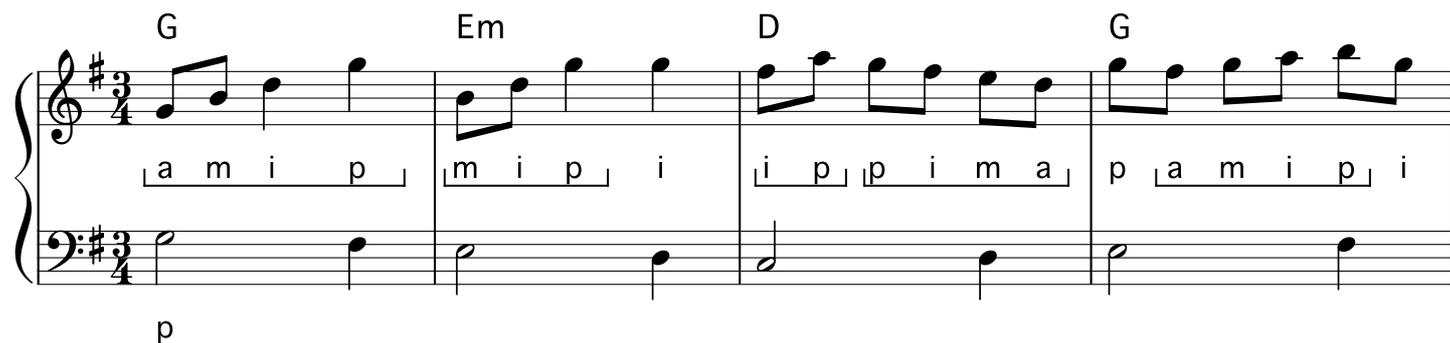
Musical notation for the fourth system (measures 27-36). The key signature and time signature remain the same. The bass line includes the following chords: A, F#m, G#, C#m, and C#m. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a repeat sign.

Valse 10

Wallonie - manuscrit F.-J. Jamin

arr. Alix Colin

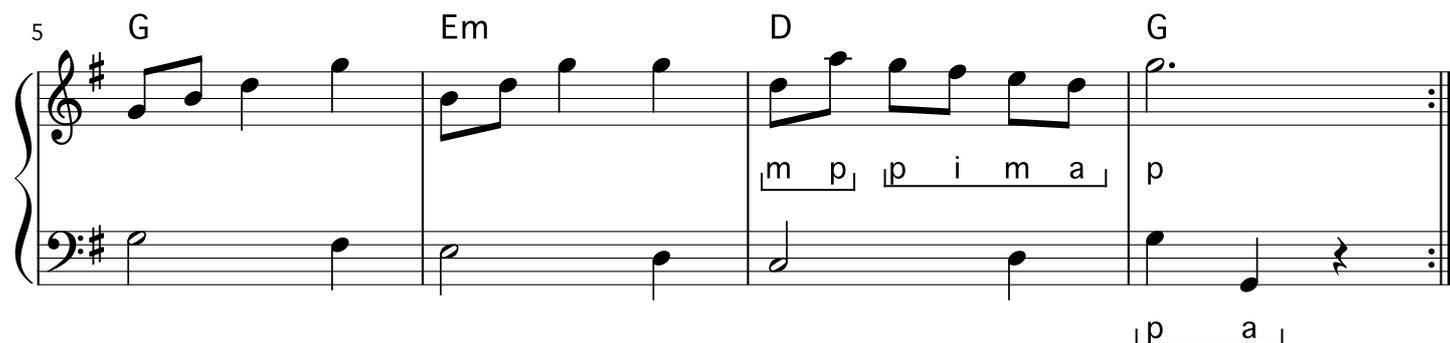
1 G Em D G



a m i p m i p i i p p i m a p a m i p i

p

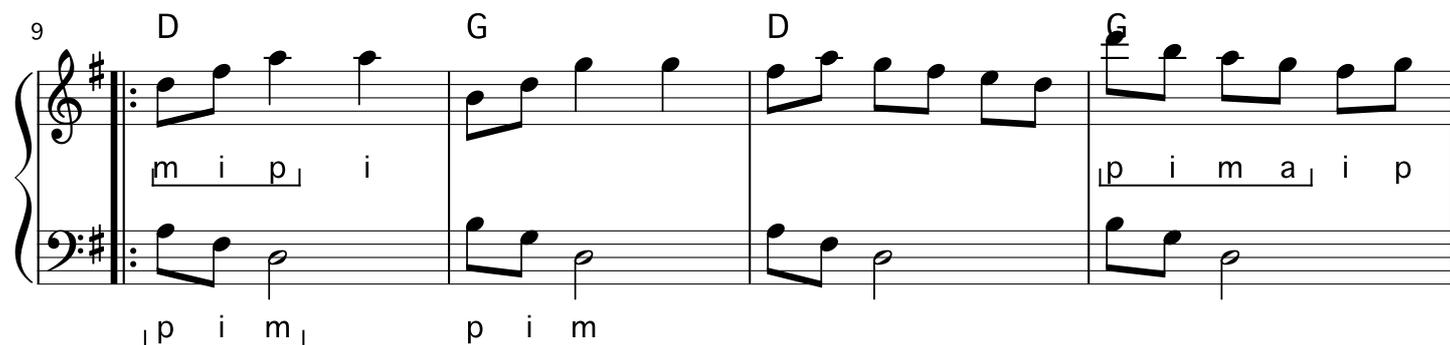
5 G Em D G



m p p i m a p

p a

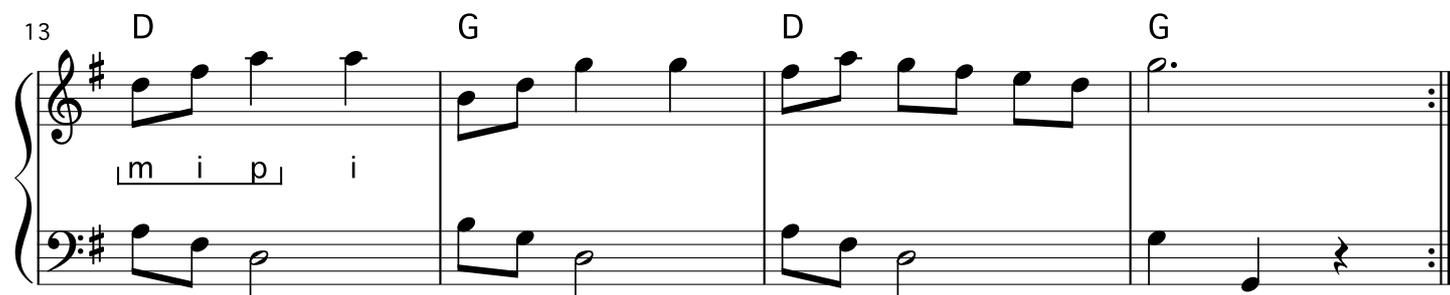
9 D G D G



m i p i p i m a i p

p i m p i m

13 D G D G



m i p i

The sylvan beauty

Trad. Ecossz

Patetico ♩ = 45

Arrgt. : Soazig Noblet

Measures 1-4 of the piece. The music is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes and chords.

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues the melody with eighth notes and chords, and the left hand maintains the bass line with eighth notes and chords.

Measures 9-12 of the piece. The right hand features a melody with eighth notes and chords, and the left hand provides a bass line with eighth notes and chords.

Measures 13-16 of the piece. The right hand continues the melody with eighth notes and chords, and the left hand maintains the bass line with eighth notes and chords.

Animato ♩ = 60

Measures 17-20 of the piece. The right hand features a more active melody with eighth notes and chords, and the left hand provides a bass line with eighth notes and chords.

The sylvan beauty - 2

20

Musical notation for measures 20-22. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 20 features a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat2, E-flat3). Measure 21 has a treble clef with a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4) and a bass clef with a quarter note bass line (B-flat2, E-flat3, B-flat2). Measure 22 continues the treble melody (C5, B-flat4, A4, G4) and the bass line (E-flat3, B-flat2, G2).

23

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 has a treble clef with a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4) and a bass clef with a quarter note bass line (B-flat2, E-flat3, B-flat2). Measure 24 features a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat2, E-flat3). Measure 25 has a treble clef with a quarter note melody (C5, B-flat4, A4, G4) and a bass clef with a quarter note bass line (E-flat3, B-flat2, G2).

26 27

Musical notation for measures 26-28. Measure 26 has a treble clef with a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4) and a bass clef with a quarter note bass line (B-flat2, E-flat3, B-flat2). Measure 27 features a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat2, E-flat3). Measure 28 has a treble clef with a quarter note melody (C5, B-flat4, A4, G4) and a bass clef with a quarter note bass line (E-flat3, B-flat2, G2).

Malinconico ♩ = 45

29

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 has a treble clef with a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4) and a bass clef with a quarter note bass line (B-flat2, E-flat3, B-flat2). Measure 30 features a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat2, E-flat3). Measure 31 has a treble clef with a quarter note melody (C5, B-flat4, A4, G4) and a bass clef with a quarter note bass line (E-flat3, B-flat2, G2).

32

Musical notation for measures 32-34. Measure 32 has a treble clef with a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4) and a bass clef with a quarter note bass line (B-flat2, E-flat3, B-flat2). Measure 33 features a treble clef with a half note chord (F4, B-flat4) and a bass clef with a half note chord (B-flat2, E-flat3). Measure 34 has a treble clef with a quarter note melody (C5, B-flat4, A4, G4) and a bass clef with a quarter note bass line (E-flat3, B-flat2, G2).



The pet of the house

Horn-pipe - Trad. Irlande

Arrgt. : Soazig Noblet

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. Measure 1 starts with a whole rest in the bass clef. Measures 2 and 3 contain the main melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, measures 4-7. The music continues with the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef. Measure 4 is marked with a '4' above the staff.

Third system of musical notation, measures 8-11. Measure 8 is marked with an '8'. The system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending leads to the final cadence.

Fourth system of musical notation, measures 12-14. Measure 12 is marked with a '12'. The music continues with the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. Measure 15 is marked with a '15'. The system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending leads to the final cadence.

Prima Vera

Façon Andro

♩ = 80

Audrey PIERRE

A A G F E A

5

9 D.C.

13 (M.G.) 1 3 2 Céder... 1 3 2

BIENVENUE AU CLUB

Dos aves (deux oiseaux)

Harpe de forte inspiration paraguayenne, aidé du livre de Gildas Jaffrennou « Folk Harps »

Bois utilisés:

Table : pin d'Oregon. (sans barrages)

Caisse : résineux inconnu. (sans renforts) j'en ai encore un morceau pour expertise si quelqu'un s'y connaît je suis preneur.

Haut, bas de caisse et jonction pilier/caisse : Sapelli. (récupéré dans les chutes d'une menuiserie)

Pilier: movingui. (acheté chez un marchand de bois d'arbre)

Pieds : framiré. (un morceau qui trainait dans mon garage depuis 10 ans)

Chevalet et renforts de table: hêtre. (ou ne pas hêtre)

Console : contre plaqué du commerce. (qualité laissant à désirer, si quelqu'un a une bonne adresse pour du bon CP je suis aussi preneur !)

La caisse et la console sont plaquées en liquidambar (red gum)

Mécaniques de guitare chinoises (pas terribles du tout pour ne pas dire nulles ...plus jamais ça !!!)

Sillets en laiton faits maison (merci Didier pour tes conseils)

OEillets pour les cordes en laiton (bureautique)

Cordes paraguayennes et mexicaines.

Préampli / accordeur Cherub G-tone GT- 6 (très bien)

Micros : petit bricolage perso « classé secret défense » (en tout cas le résultat est très satisfaisant)

Vernis au tampon intégral à la main (Pfffff !) puis dépoli et « popoté » (j'aime pas trop les vernis très brillants)

Tout à été réalisé à la main, sans machine professionnelle.

La petite histoire de cette harpe :

J'ai réalisé cette harpe quand j'avais 27 ans, j'en ai aujourd'hui 60 ! (Houuuuuuu lala)

Elle est restée trainer à droite et à gauche, en haut et en bas de chez moi, car elle avait été cassée très vite par un « sale gosse » qui l'avait fait tomber (la console a explosée à l'endroit critique car elle était en bois massif). J'avais donc refait cette console à la « va-vite » en contre plaqué, mais vraiment c'était moche (très, très moche) et les cordes n'étaient plus ni parallèles ni alignées.

La pauvre harpe s'est retrouvée punie dans un coin sombre de mon garage où quelques matous du coin s'étaient soulagés sur sa caisse !! Je vous raconte pas l'état...et l'odeur. Je pense d'ailleurs que mes prochaines cordes seront en boyaux de chat. En parlant des cordes celles qui étaient encore sur l'instrument avaient 33 ans !!! Elles sonnaient plus terrible !

L'année dernière passant devant cet instrument « lâchement abandonné » j'ai remarqué son air triste et pleins de reproches. Il m'a touché et pour me faire pardonner j'ai donc décidé de restaurer entièrement cette pauvre harpe.

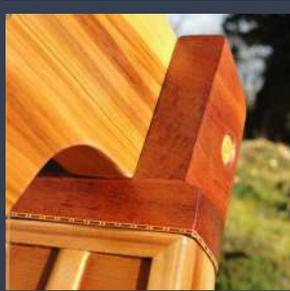
Voilà qui est fait ! Il ne reste d'origine que le corps caisse/table, tout le reste a été refait à neuf. La caisse étant en mauvais état (voir plus haut) je l'ai plaquée, ça n'a pas été facile mais le résultat n'est pas trop mal je vous laisse en juger. Pour le son... pas décevant du tout avec ses nouvelles cordes toutes neuves et son préampli !

C'est décidé je vais en faire d'autres et essayer de me remettre à en jouer ! Sans prof ça va être difficile mais bon dès l'instant que j'y trouverai du plaisir...c'est ça qui compte ! Non ?

Merci encore à [harpomania](#) pour tous les précieux conseils que ce blog dispense.

Au fait quelqu'un connaît-il la méthode pour filer les cordes en nylon (basses) ?

Dominique Milhau



DOUGLAS
SPEARS

Comment je suis devenu un jeune luthier...à 65 ans !

Par Bernard Louviot

Fils d'ébéniste, j'ai vu travailler le bois depuis ma plus tendre enfance. J'habitais en Lorraine non loin de Mirecourt, cité de la lutherie française. Je suis allé plusieurs fois rendre visite aux frères Gérôme dans leur atelier et les ai observés dans leur travail de fabrication de guitares. Puis j'ai restauré une épinette et en ai fabriqué une autre qui sonnait bien. Plus tard j'ai réparé une guitare et un harmonium, je me suis intéressé à la construction des orgues de barbarie.



Les deux « Troubadour »

En 2012, établi en Bretagne, je commençais à apprendre à jouer sur une petite harpe celtique "Camac Troubadour" de 22 cordes. Peu de temps après je trouve le même modèle en kit à monter! Je rêvais d'avoir ma harpe: j'ai monté et modifié le kit (Camac Troubadour de 1994): 23 cordes au lieu de 22 et affinage de la table... elle sonnait mieux que celle que je venais d'acheter! Mais je voulais "la mienne". Après avoir observé différents modèles à Dinan, au Bono Winter Scool et au festival inter-celtique de Lorient, parlé avec les luthiers et suivi et réécouté la conférence de Didier Saimpaul à Dinan (sur <http://harpomania.blogspot.fr/>), j'ai acheté le

livre "**Concevoir et Construire les Harpes Celtiques**". J'ai révisé mon anglais avec "**Folkharps**" (<http://fr.calameo.com/read/0024335521d333d8bfafa>) de Gildas Jaffrennou.

Je suis parti de la "planche à dessiner les harpes". Il est vrai que j'ai été fort bien conseillé par le luthier Patrick Le Boulge que je remercie encore ici pour sa gentillesse, sa disponibilité et les nombreux conseils qu'il m'a donnés.

Ma première harpe mesure 98 cm en hauteur et 58 en profondeur, elle pèse 6,7 kg, elle n'a que 28 cordes (du La 1 au Si 28); je la voulais très facilement transportable pour qu'elle trouve sa place dans le camping-car. La console et le pilier sont en merisier massif, j'ai eu la chance de trouver une planche tordue, ce que j'ai mis à profit pour les courbes dans l'esprit des charpentiers de marine. La table en red-cédrar donne une belle sonorité chaude et bien agréable. J'ai fait la caisse de résonance en fibre de carbone et époxy et l'ai plaquée d'acajou. Pour la finition un vernis satiné lui donne un bel aspect ciré.



Mes deux premières...

Puis j'en ai fait une autre, toute en merisier, et un luthier renommé m'a dit: "quand on est pris par le virus on ne reste pas sur un seul exemplaire..." Le virus m'a pris! Mes amis harpistes concertistes et professeurs les ont écoutées et essayées et m'ont encouragé à continuer: les écoles de musique ont besoin de petites harpes faciles à transporter. C'est ainsi que j'ai monté ma micro-entreprise.

Je fabrique des harpes celtiques, on dit aussi à leviers, de 25 cordes (bardiques) à 32 cordes. Elles sont construites en merisier de plus de 25 ans de séchage. Comme je les veux légères j'utilise pour la structure du corps de la fibre de carbone moulée et plaquée de merisier ce qui en améliore la sonorité. Toujours dans un souci de lutte contre le poids les chevilles sont en aluminium. Il est aussi possible de monter des leviers en composite de

Carbone, ceux-ci sont de la même conception que les Delacour. Une harpe de 32 cordes ainsi équipée ne pèse que 7 kg.

Je propose la table d'harmonie en red cedar ou en contreplaqué de bouleau finlandais. A l'audition, après vieillissement de quelques mois, la sonorité d'une table en bouleau est bonne, mais avec moins de sustain et d'harmoniques que les tables en red-cedar ; le son est un peu moins chaud et plus "métallique" ou cristallin, et il n'y aura plus d'évolution.



Et voilà la dernière: une petite bardique 25 cordes de sol² (1^e octave) à ré²⁶ (5^e octave), cordée alliance et nylon, table bouleau de Finlande. Elle pèse 4,9 kg, les leviers sont des Camac, avec des leviers composite son poids descendrait à 4,6kg. On peut en entendre l'essai sur le site de Eve Rodolfi (Eve Mc Telenn) : you tube " Let's Play Lever Harp ".

Comme je viens d'en avoir la demande, je propose aussi des "flight-case"; celui-ci correspond à la Telenn vihan* 25 cordes, est équipé de deux roulettes et pèse 8,5 kg, mais je peux aller jusqu'à 32 ou 34 cordes. J'utilise des contreplaqués spéciaux de bouleau ainsi que tissus de verre, de carbone et résine époxy. Je les fais sur mesure en incluant si nécessaire la place occupée par la housse de transport ; le tout est immobilisé par différentes mousses pour une excellente protection. Côté tarif, il faudra prévoir de 720€ pour ce modèle, jusqu'à 900€ pour une harpe de 1,10m.

On pourra voir tout ça aux prochaines Rencontres de Dinan !

* Comme je n'aime pas les fautes d'orthographe en français et que je viens d'apprendre que j'avais écrit " petit harpe " en breton... depuis la photo j'ai corrigé et respecté la mutation en Telenn vihan. L'adhésif sera redessiné !

myrdhin

Vendredi 6 juillet Cancale (35) au Lavoir de Terre Labouet, Rue des Français Libres, à 20h30. Organisé par l'Escapade Culturelle de Cancale weddune@free.fr 02 99 89 67 07

Vendredi 13 juillet Dinan (22) aux Cordeliers à 15h30, en duo avec Elisa : "Brocéliande, que veux-tu ?" 02 96 87 36 69

Samedi 21 juillet Tréhorenteuc-en-Brocéliande (56) à la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande, en duo avec Elisa : "Brocéliande, que veux-tu ?" 20h30
02 97 93 08 73

Jedi 26 juillet Paimpont-en-Brocéliande (35) en l'église abbatiale. 20h30. organisé par l'asso.culturelle, 06 08 64 55 02.

Vendredi 10 août Pléboulle (22) en la chapelle templière de Montbran à 18h.

Dimanche 12 août Tréhorenteuc-en-Brocéliande (56) à la Maison des Sources, 13 rue de Brocéliande. En duo avec Elisa : "Brocéliande, que veux-tu ?" 20h30
02 97 93 08 73

Lundi 13 août St-Jacut-de-la-mer (22) en l'Abbaye (Salle de l'Arbre) à 20h45 organisation RIA
06 08 64 55 02

Vendredi 17 août Paimpont-en-Brocéliande (35) en l'église abbatiale. 20h30. organisé par l'asso.culturelle 06 08 64 55 02

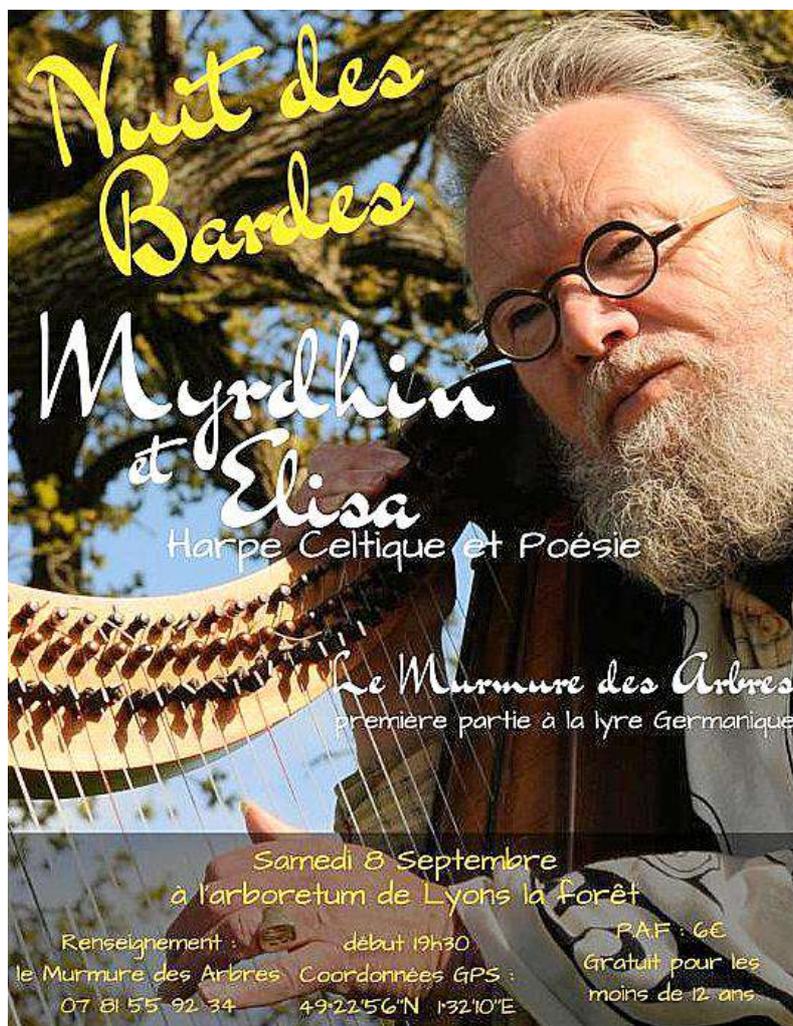
Vendredi 24 août Tréhorenteuc-en-Brocéliande (56) En l'église du Graal. orga. asso RIA
06 08 64 55 02.

Samedi 8 septembre Lyons-la-Forêt (27)

[ARBORETUM DES BORDINS - Parc - Jardin - Lyons-la-Forêt \(27480\)](#)

Festival des Murmures des arbres. asso Haugr.

Duo Myrdhin & Elisa. "Brocéliande, que veux-tu ?" 19h30
07 81 55 92 34



Myrdhin, 1 La Galerie F-22490 Plouer sur Rance
00 33 (0)6 08 64 55 02 www.myrdhin.net
myrdhin.harp@gmail.com



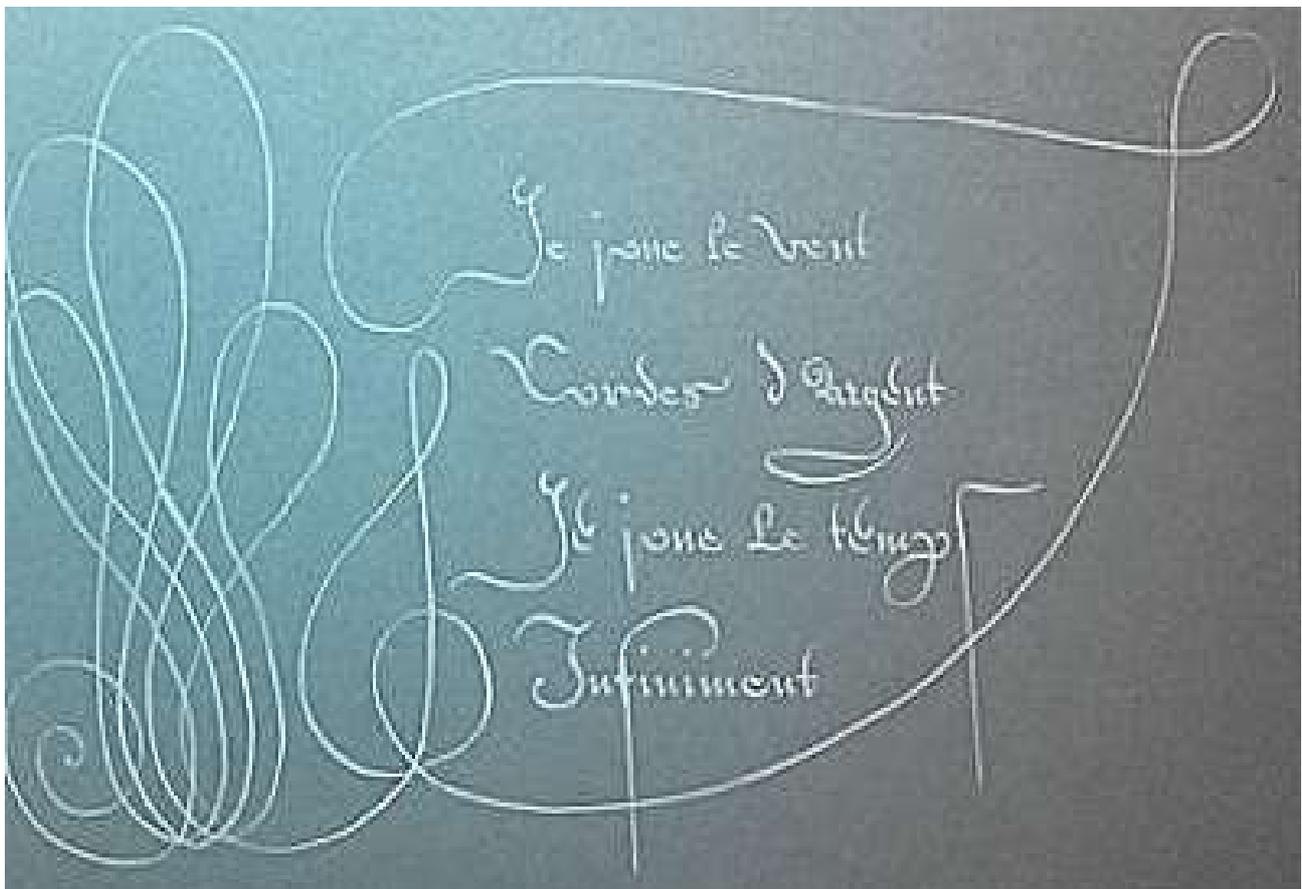
Harpes Marc Brulé 

Harpes celtiques & chromatiques

Modèles celtiques en
29, 34, 36 cordes et
modèle chromatique
en 61 cordes.

www.harpes-marcbrule.com

Et un beau « Callipoème » par Ysia Mariéva



35^e RENCONTRES INTERNATIONALES DE HARPE CELTIQUE

" UN LONG MÉTRAGE... "



Pionnier dans la promotion de la harpe celtique alors renaissante, le Centre des Rencontres Internationales de la Harpe Celtique a largement contribué à écrire quelques unes des plus belles partitions de cet instrument devenu d'aujourd'hui !

Les Rencontres continuent de soutenir l'enseignement, la production de concerts et la vitalité de ce patrimoine.

Cela fait 40 ans maintenant qu'a débuté la complicité entre Dinan et la harpe celtique. C'est en 1978 qu'est créé le stage national, aux Cordeliers, et c'est en 1984, avec à peine six ans d'existence mais avec une combativité artistique inhabituelle dans le secteur musical de ces années-là, que le C.R.I.H.C, avec l'aide de la Ville de Dinan, fonde le Concours International de Composition. En 1989, l'événement revêt l'habit de festival en réhaussant le stage et le concours de concerts, d'un salon des luthiers et d'expositions.

À partir de là, Dinan joue un rôle majeur dans l'avènement de l'âge d'or de la harpe traditionnelle. le Département, la Région et de nombreux partenaires participent aussi au financement de la manifestation. De grands concerts ont ainsi pu voir le jour avec par exemple, le Belfast Harp Orchestra, l'américaine Déborah Henson-Conant, Alan Stivell, l'orchestre de harpes de Taïwan, etc...

Depuis 35 ans, la relation entre Dinan et la harpe s'est enrichie et dépasse le cadre européen. Nombreux sont aujourd'hui les harpistes venus et d'Afrique et d'Amérique Latine.

La création de la Maison de la harpe en 2003 contribue à faire rayonner le festival à l'année. Nous avons ainsi pignon sur rue! Ce centre de ressources génère aussi de nombreuses animations, expositions et arts de la rue. La harpe traditionnelle est désormais devenue un territoire affinitaire pour la ville.



Photos Francis Bordet

Les artistes de cette édition :

**OGMA, GREEN GLAZ. BLOSSOM
HARP ORCHESTRA. MYRDHIN &
ELISA. ARTHUR CORIOLLAN.
NADIA BIRKENSTOCK. TRISTAN
LE GOVIC. TAYIR. RAPHAEL
PINEL. CORINNA HEWAT.
LEONARD JACOME. FIANA NI
CHONAILL, ISHTAR. ANAO.....**

Myrdhin

Co-fondateur et directeur artistique

40e stage international de harpe celtique du mercredi 11 au dimanche 15 juillet 2018

Nous fêtons en 2018 la 40e édition du stage !

Pour tous niveaux, à partir de dix ans. Enseignement principalement oral dans les cours d'initiation, de perfectionnement, de niveau avancé et professionnel.

Stage immergé au cœur du 35e festival de harpe : apprentissage, échanges, écoute, rencontres, au cœur d'un programme riche et varié de cours, de concerts, d'ateliers et de danse.

Intervenants : Elisabeth Affolter, Nadia Birkenstock, Lili Cardoso, Corrina Hewat, Leonard Jacome, Tristan Le Govic, Myrdhin, Fiana Ni Chonail, Morgan Rozier, Quentin Vestur.

Tarifs :

- Prix du stage, comprenant : cours de harpe, ateliers danse irlandaise, forfait d'accès aux concerts de 17h30 et de 20h30, (excluant l'hébergement et les repas) : 280 €.
- Forfait repas de midi, du 12 au 15 juillet inclus : 45 €.
- Forfaits pension complète, du mercredi 11 juillet au soir (dîner inclus) au lundi 16 juillet au matin (petit-déjeuner inclus). Enfant: 170 € (inclus chambre à deux et encadrement) ; adulte : 220 € (inclus chambre individuelle).

Lieu du stage :

Collège Les Cordeliers – Centre Ville de Dinan (22) France.

Accueil des stagiaires le mercredi 11 juillet 2018 à 14h.

Fin du stage le dimanche 15 juillet 2018 à 19h.

Départ des stagiaires en pension complète le lundi 16 juillet 2018 à 10h.

Matériel :

Une harpe + clé d'accord.

Possibilité de location de harpes chez Camac-Harpes (02 40 97 24 97) – préciser : stage de Dinan, nous organisons le transport des harpes Camac entre Mouzeil et Dinan.

Atelier facultatif d'électro-harpe :

Initiation à l'électro-harpe. (Nombre de places limité). Il est conseillé aux personnes possédant une harpe électrique de l'apporter pour l'atelier.

Hébergement:

Liste d'hébergements à l'OTSI de Dinan sur www.dinan-tourisme.com

Possibilité de pension complète aux Cordeliers, mineurs encadrés par des personnes compétentes en dehors des cours. Apporter son couchage : drap housse, duvet et oreiller.

Assurance : Une attestation de responsabilité civile est demandée pour les stagiaires.

Adhésion au Comité des Rencontres Internationales de Harpe Celtique (sauf si déjà effectuée pour 2018) : 20 €.

Programme Dinan

Jeudi 12 Juillet

Cordeliers

15h30 : **OGMA**

17h30 : **Green Glaz**

Théâtre

20h30 : Soirée Irlandaise avec le
Blossom Harp Orchestra

Vendredi 13

Cordeliers

15h30 : **MYRDHIN & ELISA**

17h30 : **ARTHUR CORIOLAN**

Théâtre

20h30 : **NADIA BIRKENSTOCK,
TRISTAN LE GOVIC**

Samedi 14

Cordeliers

15h30 : **TAYIR**

17h30 : **RAPHAEL PINEL**

Théâtre

20h30 : **CORINNA HEWAT,
LEONARD JACÔME**

Dimanche 15

Cordeliers

15h30 : **FIANA NI CHONAILL**

17h30 : **ISHTAR**

PARVIS DU THÉÂTRE :

20h30 : **FEST NOZ**

Dimanche 15h aux Cordeliers :
atelier de danses irlandaises.
animations enfants, Harpes en rue.

https://www.vostickets.eu/billet?id=HARPE_CELTIQUE

Salon des luthiers:

Franck Sievert <http://www.sievert-harps.de/>

Camac Harps <http://www.camac-harps.com/fr/>

Patrick Le Boulge
<http://harpesleboulge.blogspot.fr/>

Claude Bioley <http://harpes-bioley.ch/>

Dentler, Jonathan <http://www.harfenbau-dentler.de/>

Lisette Biron <http://www.abbaye-keur-moussa.org>

Salvi <http://www.linstrumentarium.fr/harpes>

Violaine Alfaric <http://alfaric.com/harpes-celtiques/>

Buxe Kleiner seifertmirjam@arcor.de

Marin Lhopiteau <http://www.harpes-lhopiteau.bzh/>

John Delorme
<http://www.johndelormelutherie.com/>

Matthias Desmyter <http://lunisson.fr/>

Philippe Scherrer praoplip@hotmail.fr

Benoit Meulle-stef www.bmsguitars.com/

Yves d'Arcizas www.simplearp.free.fr/

Sylvestre Charbin
sylvestre.charbin@laposte.net

Harpes au Max 2

Deux liens intéressants :

Un excellent compte rendu du festival d'Ancenis. Trop long pour « Harpomag », mais à lire sur le blog de **Camac** :

<https://www.camacharps.com/fr/blog/actualites/harpes-au-max-2018-2/>

De même, en anglais, avec d'autres images, sur le blog de **Harp Column** :

<https://www.harpcolumn.com/highlights-harpes-au-max/>

Élise Esther, *Prélude to Ocean*



Élise Esther est pianiste et harpiste. Si vous avez la chance de visiter la cité médiévale de Carcassonne, vous la rencontrerez peut-être...elle est musicienne de rue ; non pas pianiste, ce qui poserait quelques problèmes de manutention, mais harpiste...!

Les lecteurs assidus de ce mag savent qu'on y éprouve une tendresse particulière pour les musiciens de rue. J'aurais pu vous proposer une interview d'Élise, mais on s'est manqués, pour cette fois.

On peut quand même parler de son premier disque, qui vient de sortir, de très jolies compositions pleines de douceur et de sérénité, « *Prélude to Ocean* ». Oui, bien sûr, Carcassonne, c'est loin de l'Océan ; encore que, par le canal du Midi, on tombe dans la Garonne, et que « *Mon Océan c'est une Garonne* », comme le chantait Claude Nougaro...



L'inspiration océanique de ces morceaux se fait intensément sentir. Tout cela est ample et généreux. Élise joue avec beaucoup de sentiment et de puissance. La légèreté de la harpe s'appuie, par la magie de l'enregistrement multipistes, sur la force du piano, sa résonance profonde, qui donne souvent une touche classique à ces mélodies aériennes.

J'aimais bien la première mouture de la pochette, où le clavier du piano se gondolait et devenait comme une console de harpe !

Quelques sanglots longs du violon de David Amsellem finissent de créer une ambiance musicale toute de douceur et de rêve avec, par instants, une pointe de nostalgie.

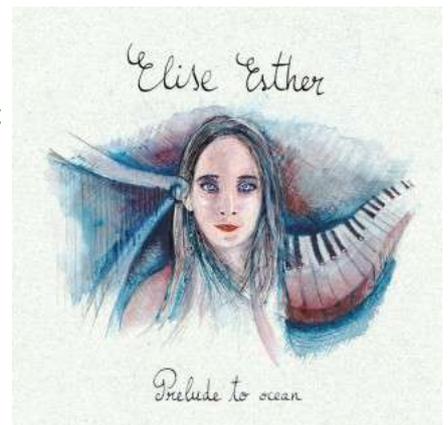
Élise s'inspire très librement de multiples musiques, dont on peut reconnaître, çà et là, quelques phrases,

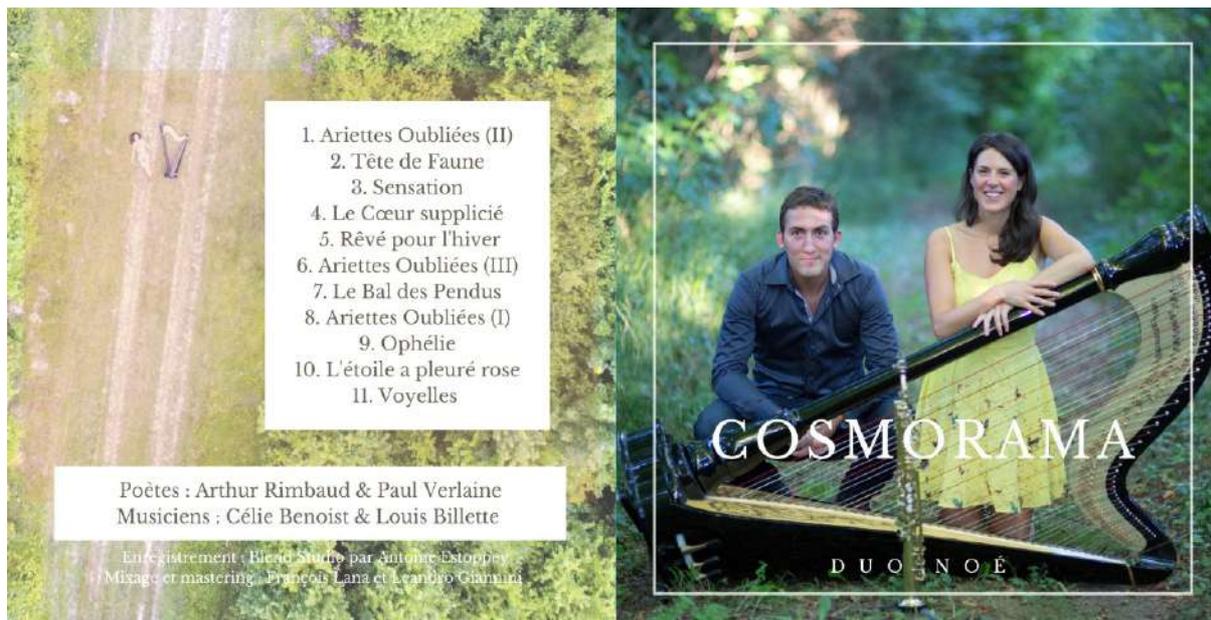
mais toutes ces influences, celtiques, classiques, et jusqu'à sud-américaines, sont comme emportées par une grande vague mélodique qui elle, vient du cœur.

Une tendance à des mélodies en boucles, des berceuses pour grandes personnes...qui évoquent des images romantiques de couples dansant sous la Lune.

Sur ces compositions, naissent sans effort des histoires, des images. On dirait par moment des musiques de films...Avis aux cinéastes !

[Http://eliseesther.bandcamp.com](http://eliseesther.bandcamp.com)





DUO NOÉ se compose de **Célié Benoist** à la harpe et au chant et de **Louis Billette** au saxophone soprano. On découvre l'union inattendue de deux instruments très différents, créant ainsi une musique originale et renouvelée. L'alliage de ces deux sonorités rend possible une large palette d'expression musicale.

Cosmorama est un cycle de chansons composées par Célié Benoist. Dans un style pouvant être défini comme de la chanson poétique en français, les influences sont multiples : de la musique celtique ou modale à la musique classique en passant par la chanson française..."

Voici un spectacle de poésie et de musique... En plongeant dans les limbes de la poésie de **Rimbaud** et de **Verlaine**, c'est un dialogue intérieur où la poésie jaillit grâce à la musique, où l'homme mystérieux renaît.

Les musiciens s'attendent et s'entendent dans des ambiances aquatiques et profondes, des respirations anciennes renouvelées. Une musique mouvante capable d'emporter celui qui écoute dans un vol long-courrier aux escales surprenantes.

Les cordes vibrent, le souffle se pose. Vient la voix et la possibilité d'une écoute nouvelle de l'âme du poème... Ce poème qui prend vie dans une voix d'aujourd'hui, proposant une interprétation des possibles.

Le saxophone soprano invoque un sentiment de liberté et de voyage, avec un flot de sons ivres de joie, ivres de voix... Et ces chants s'imposent, aériens et purs, comme une autre voix animée d'une émotion mystérieuse.

Les compositions sont faites à partir des poèmes du « Cahier de Douai » (1870) : Sensation, Le Bal des Pendus, Ophélie, Rêvé pour l'hiver, et des « Poésies » (1871) Tête de faune, Le Cœur supplicié, Voyelles, et L'Étoile a pleuré rose.

Les Ariettes Oubliées I, II et III de Paul Verlaine, (Romances sans paroles, 1874) font également parti de ce premier cycle de 11 chansons composées entrelacés de lectures épistolaires.

C'est cette conversation rêveuse, – entre musique écrite et musique improvisée, entre Rimbaud et Verlaine, entre la voix, le saxophone et la harpe, – c'est cette onirique rimbaldienne qui viendra faire frissonner l'oreille et le cœur de celui qui écoute..."

<https://louisbillette.com/produit/duo-noe-cosmorama>

Fraya Thomsen : " Phrenetikos "

community and stardust: the prologue

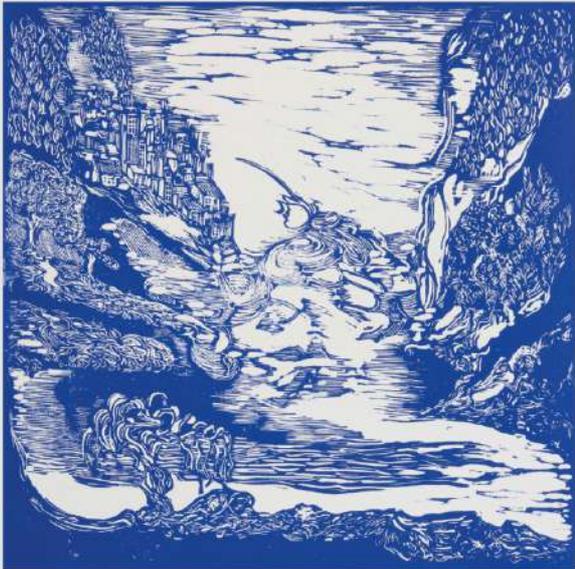
1. expanse 5:22
2. phrenetikos 3:42
3. gun urra 4:00
4. hope 7:28

I composed this piece for a concert at Edinburgh International Harp Festival 2016. It is the musical counterpart to my exploration of the desire to belong to a community, and the beginnings of an understanding as to why we humans might crave this. It was composed in East London, a place that's a stark contrast with the remote Scottish Highlands where I spent my early years. Phrenetikos feels like an onomatopoeic word for the feeling I often get from spending lots of time on social media and is the Greek origin of the word frenetic.

Thank to:
Edinburgh International Harp Festival, Patsy Seddon, Isabel Meras, Mary MacMaster, Gillen Heerwood, Fiona Rutherford, Barry Reid, Gary Bardouille, Robert Kasper, Lucy O'Leary, Saisrika Lamb, Rebecca Haney, Jean Patrice, Rahuti Lotionsamut

Music composed, performed, engineered, produced: Fraya Thomsen
Mixed, mastered: Gary Harper
Artwork: Django Thomsen
Graphic design: Renée van Baalen

Recorded on a Glenelg harp by Starfish Designs
© 2018 Fraya Thomsen, www.frayathomsen.com



fraya thomsen phrenetikos

Tout le monde connaît Fraya Thomsen, une des deux « **Duplets** » que l'on a eu l'occasion d'entendre plusieurs fois en France, notamment à Dinan il y a quelques années. Ces deux écossaises pleines de talent savent faire une musique de harpe qui réveille, qui a la pêche, mêlant celtique, jazz, classique, contemporain, sur un rythme énergique, et avec humour et clins d'oeil...

Dans ces nouvelles compositions solo, présentées au festival d'Edimbourg en 2016, Fraya Thomsen entreprend d'explorer des territoires musicaux moins bien balisés.

Une musique contemporaine où voix et harpe s'accompagnent et se distordent grâce à de multiples effets électroniques. Tout cela crée une atmosphère de tension extrême et dramatique où la harpe délivre tantôt des sons surprenants, tantôt des sons plus familiers...de harpe !

Les mélodies sont souvent répétitives, des comptines obsessionnelles scandées de voix et de textes qu'on dirait venus du plus loin de l'espace ou du plus profond des rêves.

Expanse propose, à partir d'une voix, puis de deux, un espace musical qui se construit et s'enrichit progressivement, jusqu'à se résoudre dans la mélodie.

Phrenetikos nous offre un morceau de harpe acrobatique entouré de voix haut perchées, dans un tempo presque rock.

Gun Urra ressemble à une lente mélodie africaine, riche en polyphonies et en bruits divers et sur un texte mélodieux, dans quelque langue improbable où il me semble reconnaître un gaélique rugueux de formules magiques.

Hope démarre sur des basses amplifiées puissantes, tandis que la voix, bientôt prolongée par la harpe, nous plonge dans une ballade nettement celtique mais ornée de sons extraterrestres, un nouvel univers féérique en construction...

<http://www.frayathomsen.com/>

Stage avec Hoëla Barbedette

Bonjour à tous,

*L'été se profile (ici il fait grand beau)...
Fin Juillet vous êtes bloqué en Bretagne ? Ou au contraire vous êtes justement en vacances en Bretagne ? Et vous savez déjà que vous serez en manque de harpe...?*

*J'ai ce qu'il faut pour vous : deux jours de stage, **Samedi 28 et Dimanche 29 Juillet**, « mitonné aux petits oignons », en petit comité, dans le jardin s'il fait beau... Comme tous les 8/10 mois, je renouvelle mon stage à domicile.*

Au programme cette fois-ci : En se basant sur un répertoire ciblé (à priori, l'aire bretonne du « pays Fañch-plinn »), on le triture dans tous les sens : apprentissage de thèmes "à écouter" et de thèmes de danses, travail sur le style et les variantes et ornements, écoute de collectages mais aussi composition de nouveaux airs, invention d'arrangements de main gauche, etc etc. Autant d'outils réutilisables sur d'autres répertoires ensuite...

Modalités :

Tous niveaux (sauf débutants).

*Lieu : 3 Roc'h an Burtul 22340 Maël-Carhaix
Attention il y a peu de places (4 à 6) - ce qui assure un confort de travail.*

Pour l'hébergement, c'est un peu moins confortable, mais ça fonctionne (matelas dans chambres partagées, camping possible).

Tarif : 80 €/pers pour les 2j. Les repas ne sont pas compris (j'assure tout de même le café, des boissons, le beurre...), chacun apporte son casse-croûte ou des victuailles à partager.

Horaires : rdv à 10h le Samedi, cours 10h30-12h30 puis 13h30-18h

Dimanche cours 10h-12h30 puis 14h-17h grosso-modo...

Et voilà. J'attends de vos nouvelles si vous êtes intéressé !

Amitiés,

hoëla

Hoëla Barbedette
3, Roc'h an Burtul
22340 Maël Carhaix
06 74 19 28 58

hoela.barbedette@wanadoo.fr
www.hoelabarbedette.eu

Concerts avec Yvon Le Quellec

Samedi 26 mai Allevard (38), fête du sport et de la culture, thème, la Bretagne : Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant, contes bretons.

Samedi 30 juin 20h30 Gometz-le-Châtel (91) concert d'Yvon Le Quellec, dans le cadre de la nuit des églises, libre participation.

Bretagne, concerts estivaux :

Vendredi 6 juillet à 20h30 Meslin-Lamballe (22) Concert en l'église, duo an Tadoù, Michel Foulon, Yvon Le Quellec, libre participation.

Mercredi 11 juillet 20h30 église de Saint-Alban (22) Concert Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Participation libre.

Plébouille (22) chapelle du Temple à Monbran, vendredi 13 juillet, 18h: Duo An Tadoù, Michel Foulon, Yvon Le Quellec, couplages variés d'instruments celtiques et chants. Participation libre mais souhaitée.

Mardi 17 juillet 20h30 Sibiril (29) château de Kérouzéré : Concert duo An Tadoù, Michel Foulon tous instruments celtiques et Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Entrée : 10 €.

Vendredi 20 juillet 20h30 Kerlouan (29) chapelle saint Egarec
Nicolas Jacotin, violon, Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant, Entrée 10 €.

Dimanche 22 juillet 20h30 Saint-Pol-de-Léon (29) Nicolas Jacotin, violon, Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant, 20h30, chapelle du Kreizker ; entrée : 10 €.

Lundi 23 juillet les lundis de Camaret (29) église, duo Livioù keltiek, Nicolas Jacotin, violon, Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Entrée : 15 €.

Mardi 24 juillet Bodilis (29) église 20h30.
Trio Les Harpadours musique celtique, entrée : 10 €.

Jeudi 26 juillet Plouguerneau (29) chapelle Saint Michel, 20h30
Concert Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Entrée : 5 €

Festival « les Automnales de la Harpe » en Essonne et Yvelines, du 15 septembre au 9 décembre

Proposé par l'association *Musique et Loisirs en Vallée de Chevreuse*.

Direction artistique : **Yvon Le Quellec**.

Ce festival prend le relais du premier du genre, à l'automne 16, qui s'intitulait « La harpe dans tous ses états en vallée de Chevreuse » et avait rencontré un beau succès. Le festival sera centré un peu plus à l'est, surtout en Essonne, avec une programmation très variée où tous les types de harpes seront représentés. La programmation figurera sur le site de l'association :

<http://muloivache.wix.com/festiharpe>
muloivache@gmail.com

On pourra entendre notamment:

Sophie la harpiste, Céline Mata, Les duos Anao, Kaerig, Livioù keltiek, Georges Schmitt et Céline Mata, Charlotte Cézard, Yvon Le Quellec, les groupes Ghillie's, Les Harpadours, trio de la plaine, trio Rivages, Paris Piaf...etc

Les infos de chaque semaine figureront dans l'hebdomadaire *le Républicain de l'Essonne*, sans doute aussi dans *le Parisien*, etc.

*Yvon Le Quellec en profite pour rappeler qu'il a composé et édité huit recueils écrits pour harpe sans ou avec pédales (niveaux cycles II et III) et un recueil pour violon ou flûte et harpe. Les faire vivre permettrait à **Musique en Livres** d'en publier d'autres !*

lequellec.harpe@gmail.com

Concerts et stage avec Nolwenn Arzel

JUILLET

8 : Chapelle St-Germain, PLOUGONVEN (29) 15h

9 : Chapelle de Ty Mamm Doué, QUIMPER (29) 19h

10 : Chapelle St-Michel, St-AVE (56) 19h

11 : Eglise St-Guénin, PLOUHINEC (56) 19h

12 : Chapelle St-Julien, QUIBERON (56) 21h

16 : Eglise St-Herlé PLOARE-DOUARNENEZ (29) 19h

17 : Eglise Croaz-Batz, ROSCOFF (29) 18h

18 : Eglise St-Thomas, LANDERNEAU (29) 19h

19 : Chapelle St-Trémeur, LE GUILVINEC (29) 19h

22 : Eglise de GUIMILIAU (29) 20h30

23 : Chapelle St-Léger, RIEC-sur-BELON (29) 19h

24 : Eglise St-Cornély, CARNAC (56) 21h

25 : Festival de CORNOUAILLES, QUIMPER

25 : Chapelle St-Avoye, PLUNERET (56) 19h

26 : Eglise de St-Goustan, AURAY (56) 19h

27 : Eglise St-Pierre, PENERF-DAMGAN (56) 19h

30 : Eglise de St-BREVIN-les-PINS (44) 19h

31 : Eglise de LA PLAINE-sur-MER (44) 20h30

AOÛT

1 : Chapelle Ste-Anne, St-DOLAY (56) 19h

2 : Chapelle St-Sébastien, PIRIAC-sur-MER (44) 21h

6 : Eglise St-Nonna, PENMARC'H (29) 19h

7 : Eglise de Croaz-Batz, ROSCOFF (29) 18h

8 : Eglise de Portsall, PLOUDALMEZEAU (29) 19h

9 : Chapelle St-Sébastien, St-SEGAL (29) 19h

13 : Chapelle St-Demet-Lesneut, PLOZEVET (29) 19h

14 : Chapelle St-Michel, PLOUGUERNEAU (29) 19h

16 : Ancienne Abbaye de LANDEVENNEC (29) 19h

17 : Chapelle de Kerzéan, PLOUESCAT (29) 19h

20 : Chapelle ND de l'Isle, GOUDELIN (22) 19h

21 : Eglise de TREVENEUC (22) 19h

22 : Chapelle du Vaudic, PORDIC (22) 19h

23 : Chapelle Ste-Anne, St-QUAY PORTRIEUX (22) 19h

Pour les concerts sans mention,

Tarif : 10 euros, gratuit pour les moins de 18 ans.

Les concerts dans le 44 sont en libre participation.

Stage :

Stage Harpe/Chant, les 5/6/7 Juillet au Château de Lesquiffiou à PLEYBER-CHRIST

Animé par Nolwenn Arzel et Cristine Merienne

Accompagner le chant à la harpe et atelier écriture de chansons.

Inscription : www.lesquiffiou.fr

Céline Mata

Voici mes concerts de l'été :

10 juillet 2018, 16h30
Spectacle "la harpe à travers l'histoire"
Eglise st Escobille (91) Céline Mata, harpe.

17 juillet 2018, 20h30
Récital flûte et harpe musique espagnole
Eglise de Tullins (38)
Franck Masquelier, flûte
Céline Mata, harpe.

4 Août 2018, 15h30
Récital chant, flûte et harpe
château d'Anjou (38) "au jardin"
Jocelyne Lucas, soprano
Franck Masquelier, flûte
Céline Mata, harpe.

5 Août 2018, 16h00
Récital chant, flûte et harpe
Maison Berlioz à la Côte-Saint-André (38)
"au jardin"
Jocelyne Lucas, soprano
Franck Masquelier, flûte
Céline Mata, harpe.

6 Août 2018, 20h00
Festival musique en Vercors
Récital flûte et harpe : musique espagnole
Franck Masquelier, flûte
Céline Mata, harpe.

7 Août 2018, 20h00
Festival musique en Vercors
Récital flûte, alto et harpe : Debussy, Saint-Saens....
Franck Masquelier, flûte
Céline Mata, harpe
Maud Gastinel, Alto.

<http://www.celinemata.fr>
<http://www.myspace.com/celinemata>
<https://soundcloud.com/c-line-mata>
<https://youtu.be/Nf12ZIXACXg>

Quelques images de ce printemps :



Un avant goût de printemps avec le **Quintette Joachim!** nous nous sommes produit à l'église de Saulains dans le Nord le 23 Février.
Au programme D'Indy, Saint-Saens, Roussel et Méreaux, pour le bonheur d'un public dont la chaleur des applaudissements était inversement proportionnelle au froid de l'église!
Une bien belle musique dans des conditions de froid pas faciles! (vidéo en préparation).



Buenavist'harpe nouvelle formule a passé un printemps riche avec trois dates de concerts: 17 Mars, 8 Avril et 6 juin.
Chaque concert a été un vif succès, les vidéos sont en préparation...
La bonne humeur et la joie de jouer ce répertoire ensemble était communicative et le public ne s'y est pas trompé!

<http://celinemataharpe.wixsite.com/celine-mata/alborada>



Le 4 Mai, ce sont mes élèves de l'**école de musique du Chesnay** qui se sont brillamment illustrées au grand concert de fin d'année.

Au programme: Le concerto pour flûte et harpe de W.A.Mozart! Un grand Bravo à elles!

(de g à d: Héloïse Roudier, Isabelle Turpin, Basilisse Legrain et Constance Gicquel-Wallerand).



le 5 Mai pour la remise du prix littéraire René de Obaldia, **Xavier Jaillard** (comédien et auteur) et moi-même avons joué notre spectacle:

"la harpe et le poète, ce qui me fait rire, ce qui me fait pleurer"

Devant un public de choix et attentif, (dont Alain rey, René de Obaldia, Marcel Amont, François Rollin,...) ce spectacle a exploré toutes les déclinaisons possibles de la poésie, entre rires, larmes, et musique.

<http://celinemataharpe.wixsite.com/celine-mata/la-harpe-et-le-poete>

Éva Fogelgesang concerts

Samedi 30 juin : Concert "Libre vermell de Montserrat", au Havre (13èmes Prieurales).

Dimanche 1er juillet : Danses et jeux médiévaux, aux Jardins suspendus du Havre (13èmes Prieurales).

du Jeudi 12 juillet au dimanche 15 juillet : Concerts solo dans le cadre des Médiévales du Bosc (34).

Vendredi 20 juillet : Concert "Balade musicale au Moyen-Age", église de Saint Maurice la Clouère (86).

Samedi 21 juillet : Animation musicale lors de la soirée "la Guerre de 100 ans n'aura pas lieu !", à Liglet (86).

Dimanche 22 juillet : Concert "Balade musicale au Moyen-Age", Abbaye de l'étoile à Archigny (86).

Mardi 31 juillet : Concerts solo au Musée de la musique, Cité de la musique/Philharmonie de Paris.

Vendredi 3 août : Concert "Vagantes !", à Bayeux (14).

du vendredi 3 au dimanche 5 août : 3ème Stage de danses médiévales de Bayeux, au Centre de danse de Bayeux (14)

Mardi 7 août : Concert "Juego de siembre, chansons séfarades", au centre les Digitales à Caden (56)

Dimanche 12 août : Animation danses et musiques médiévales, à Marcillé-Raoul (35)

Mercredi 15 août : Concert poétique "Le Chant des brûlés", à Montségur (09)

Tous les détails seront sur mon site : <http://www.eva-fogelgesang.fr>

Jardins Secrets

Chansons pour mûrir d'amour...

« Je veux pas mettre les petites ailes !

C'est mon spectacle sur l'amour
et tu m' fais faire plein de
choses que j' veux pas faire ! »

Un spectacle sur l'amour qui dès
le début résonne avec
son époque.

Spectacle musical de chansons ,
de textes, de burlesque, qui,
comme les sentiments,
s'imbriquent
les uns dans les autres.

Ou la question du sexe, des
désirs, de l'amour, des
archaïsmes se percutent, se
répercutent de l'un à l'une
et à l'autre.
C'est quoi l'amour ? Question
harcelante...

Tour à tour léger, grivois, suranné, violent,
galant, tendre avec certains, n'excusant en rien
les autres, Jardins secrets explore la complexité
des rapports amoureux.

Un spectacle en apparence léger, sur un sujet
rebattu, mais qui surgit comme une trombe
dans notre actualité.

Et si la seule chose simple que l'on sait, c'est
que ce n'est pas si simple que ça ?

Les histoires d'amour finissent mal. En général.

MAIS PAS TOUJOURS !

Antony Quenet

Eva Fogelgesang
Voix, harpe, violon, comédie

Antony Quenet
Mise en scène

Spectacle musical et théâtral d'environ 1h.
<https://youtu.be/b4XnSwnP6tw>

Chansons et textes de :



*Prévert et Kosma, Georges Ulmer, les Rita
Mitsouko, Yvette Guilbert, Georges Sand,
Gabriel-Charles de Lattaignant, Erik Satie.*

Pour connaître les dates de « Jardins secrets » et
de mes autres spectacles :

Contact :
Eva Fogelgesang

Lieu-dit la Hellaye
F-56250 SULNIAC
06.83.81.94.79

chantdoiseau@gmail.com
www.eva-fogelgesang.fr

Ameylia Saad Wu

21 Juillet 2018 : concert chant et harpe solo
Théâtre Conflore, Saint-André Réunion (974)

11 Août 2018 : concert chant et harpe solo,
spécial arrangements de musiques de film
Festival Geekali
Palais des Congrès NORDEV, Saint-Denis
Réunion (974)

14 Août 2018 : trio avec Nicola Marinoni
(percussions) et Nathalie Diebold (danse
orientale fusion)
Festival "Les Mardis du Lac
Lac des Sapins, Cublize (69)

30 Août 2018 : concert chant et harpe solo
Soirées d'été
Château Fontainebleau du Var, Le Val (83)

Ameylia Saad Wu
soprano & harpiste
+33(0)672349688

www.ameylia-saad-wu.com



Dimanche 24 juin : [Le Coudray Montceau \(91\)](#) Stade de football, 4, avenue du Coudray, plein air, avec danseurs(se) Irlandais, festival country "Tiwahe".

Samedi 30 juin : **Houdan (28)**
20 h 30, plein air, place de la tour, devant le donjon.

Samedi 7 juillet : **Neuves Maisons (54)** 20 h 30, En plein air, Stade, date à confirmer

Dimanche 22 juillet : **Aveluy (80)** à partir de 11 h 30, plein air, avec danseurs(ses) Irlandais

salestiques@free.fr

Dimitri Boekhoorn

Samedi 23 juin 2018, 18h, concert Dimitri Boekhoorn, harpes celtiques, modernes et anciennes, Abbaye de Clermont (53940 Le Genest-Saint-Isle, Mayenne, 53).

<http://www.abbaye-de-clairmont.com/>

Visite guidée de l'abbaye possible. Première partie de concert avec des élèves flûtistes.

Dimanche 15 juillet 2018, 17h, concert Dimitri Boekhoorn, harpes celtiques, modernes et anciennes, Cathédrale de Dol (35).

17 juillet 2018, concert Bogha, Plestin-les-Grèves (22).

www.bogha.net

20 - 22 juillet 2018 stage d'été en Brocéliande (Monterfil, 35) avec Dimitri Boekhoorn, harpe celtique.

<https://tvb.com.fr/stage>

23 juillet 2018, 19h, Sarzeau (56), jardin lesage. Spectacle contes et harpes, Marie Chiff'mine et Dimitri Boekhoorn lors des 14èmes Fêtes Celtiques.

31 juillet 2018, 20h30, concert de harpes celtiques, modernes et anciennes, Chapelle de Landouzen, 29860 Le Drennec

1er août 2018, 20h30, concert de harpes celtiques, modernes et anciennes, église St Pierre et St Paul de Pléneuf-valandré (22)

10 août 2018, KELTIAC, Festival Celtique Gevaudan, Saugues (avec Susanna Seivane)

16 septembre 2018, BOGHA, Beaugency, Centre-Val de Loire.

Plus de dates et des précisions sur :
www.harpe-dimitri.eu



Bonjour Didier !

J'ai pensé que tu serais intéressé de connaître nos dernières nouvelles pour le prochain harpeshmag.

Sur **Harp-school.com**, nous avons enrichi notre offre de cours de plusieurs artistes internationaux ces derniers mois : **Sirin Pançaroglu**, **Elisa Vellia**, **Eduardo Betancourt** et... **Tristan Le Govic**, le dernier en date !

Chaque Masterclass se compose de 2 ou 3 morceaux de niveaux différents, pour que les débutants comme les plus avancés puissent s'amuser. Chaque masterclass contient également la présentation d'une technique appréciée par l'artiste ! Les explications en vidéo sont détaillées, favorisant un apprentissage par transmission orale, le tout complété par la partition.

Nous sommes ravis de proposer des contenus riches et uniques. Notre méthode est centrée sur le développement du style propre à chacun. Ainsi dans chaque cours et chaque masterclass sur Harp-School -en plus d'apprendre un morceau en détail, les harpistes sont guidés pour comprendre ce qu'ils jouent, comment improviser sur ces morceaux, composer sa main gauche, ajouter des ornements, sentir le rythme et ajouter des nuances !

Les cours en ligne sont parfaitement complémentaires avec des cours particuliers. Des experts du monde entier révèlent toutes leurs astuces, dans des styles très variés, permettant d'enrichir son jeu et ses techniques sans se déplacer !

Nos prochaines masterclass promettent de belles choses également : en cours de montage, 2 morceaux Jazz par **Charles Overton** (USA) et un cours d'initiation à la musicothérapie de 2h30 avec **Marianne Gubri** (France,Italie)!

Évéline

Martine Flaissier

Stage d'été à La tour de Carol (66) du **7 au 15 juillet**, toutes harpes, musique de chambre, orchestre, sport.... www.senzasordini.com

7 août : Concert en duo de harpes avec Marielle Nordmann Martine Flaissier
Festival du Vigan

10 août : Concert en duo de harpes, Marielle Nordmann et Martine Flaissier Festival de Saint Yriex (24)

24 août : Concert Quatuor Lucia, Cyrille Tricoire Violoncelle, Martine Flaissier harpe, Thomas Gautier, violon, Claire Sala flûte, Festival de Villevieille

13 septembre : Concert Quatuor Lucia, Cyrille Tricoire Violoncelle, Martine Flaissier harpe, Thomas Gautier, violon, Claire Sala flûte, Théâtre de Pézénas

14 septembre : Concert Quatuor Lucia Cyrille Tricoire Violoncelle, Martine Flaissier harpe, Thomas Gautier, violon, Claire Sala flûte, Festival de la vallée de l'Agly
Concert Quatuor Lucia et danse hip hop, Cyrille Tricoire Violoncelle, Martine Flaissier harpe, Thomas Gautier, violon, Claire Sala flûte, Hamid El Kabouss danseur, Théâtre Georges Brassens Lunel

Floriane Blancke

14 Juillet: Balinasloe Co. Galway, avec Brendan O'Regan

16 Juillet: Galway Arts Festival, Galway, avec Dermot byrne (Altan) , Liam O'Monlai (Hot House Flowers), Brendan O'Regan

21 Juillet: Boyle Arts Festival , Boyle Co. Roscommon avec New Airs

31 Juillet; Skibbereen Arts Festival, Co. Cork avec Declan O'Rourke, Mike McGoldrick, John Sheehan , Jack Maher and Chris Herzberger

9 Août : Belfast avec Declan O'Rourke and Band

<https://www.florianeblancke.com/>

Quentin Vestur et Ogma

Juillet 2018

6 Juillet: Concert Ogma, 20h30, Chapelle du Loc, Saint-Avé -56-

7 Juillet: Concert Ogma, vers 23h00, Festival DragonFest, Meziere-Sur-Couesnon -35-

10 Juillet: Concert Ogma, 20h30, Eglise Saint-Thuriau, Crac'h -56-

12 Juillet: Concert Ogma, 15h30, Théâtre des Cordeliers, Dinan -22-

Du 12 au 15 Juillet: Stage de harpe celtique, Rencontres Internationales de Harpe Celtique, Dinan -22-

18 Juillet: Concert Alba Spina, 21h00, Chapelle Pol, Brignogan -29-

20 Juillet: Concert Alba Spina, 21h00, Chapelle Kerfons, Lannion -22-

21 Juillet: Concert Alba Spina, 20h00, Eglise de Treleven -22-

26 Juillet: Concert avec Glenn Gouthe, 19h00, Abbaye de Landévennec -29-

28 Juillet: Concert Alba Spina, 22h45, Eglise Notre-Dame, Poitier -86-

30 Juillet: Concert Duo Vestur/Le Goff, 20h30, Chapelle du Moustoir, Locmariaquer -56-

31 Juillet: Concert Duo Vestur/Le Goff, 18h30, Chapelle Saint-Tremeur, Guilvinec -29-

Août 2018

6 Août: Concert Alba Spina, 21h00, Chapelle Rocamadour, Camaret-sur-Mer -29-

7 Août: Concert Alba Spina, 20h00, Eglise de Logonna-Daoulas -29-

8 Août: Concert Alba Spina, 18h30, Eglise de Beg-Meil, Fouesnant -29-

9 Août: Concert Alba Spina, 21h00, Eglise Sainte-Anne, La Turballe -44-

10 Août: Concert avec Glenn Gouthe & Co, 20h30, Eglise d'Arradon -56-

12 Août: Mini Concerts en solo, 19h30, Chateau de Tourtoirac -24-

29 Août: Concert avec Glenn Gouthe, 21h00, Chapelle des 7 Saints, Erdeven -56-

D'autres dates de concerts à venir à consulter sur http://www.quentinvestur.fr/fr_FR/agenda/

Stage de harpe celtique animé par Sara Evans

Ferme de Champalle, chez Françoise Ryelandt, Avenue de Champalle, 3a
5530 Yvoir (Belgique).

Samedi 15 septembre 2018 de 9h30 à 17h

Prix du stage : 60 euros

(Ce prix sera ramené à 50 euros s'il y a 10 participants ou plus)

Sara Evans (duo Keryda) a un jeu mobile, ludique et sensible.

Son style, inscrit dans la musique traditionnelle, est libre et personnel.

Elle joue sur les petites harpes fabriquées par sa mère, Alison Wylie.

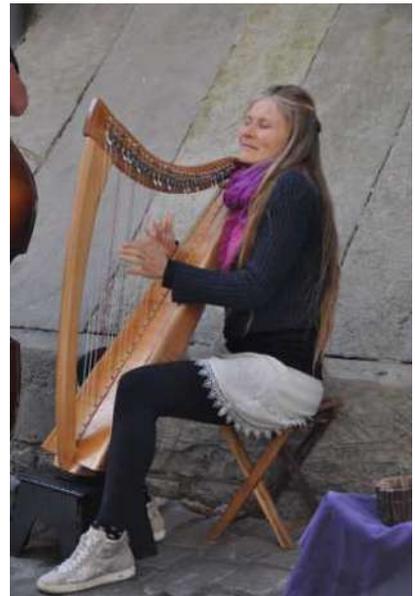
À découvrir absolument !

soundcloud: <https://soundcloud.com/keryda>

facebook:

<https://www.facebook.com/pages/Keryda/1581443128776181?fref=ts>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=fdizwGOedAc>



Contenu du stage :

Modes orientaux, improvisation, techniques, créativité
Comment valoriser la petite harpe

Tous niveaux. Français – English

Renseignements et inscriptions : michel.jacqmain@skynet.be

et un concert de clôture :

Françoise Ryelandt et Michel Jacqmain vous invitent...

concert à la maison chez Françoise Ryelandt
avenue de Champalle 3a
5530 Yvoir



Harpe qithar arpa telenn arfa clempung clàrsach harp shùqin harfe

Concert Duo Keryda

dimanche 16 septembre 2018 à 15h30

Keryda, c'est la rencontre d'une harpe celtique et d'une contrebasse, l'harmonie des opposés dans un duo hors du commun.

Leur répertoire puise dans les musiques traditionnelles d'Ouest en Est, et s'en inspire dans de somptueuses improvisations et compositions.

Un beau voyage, autant dans la douceur que dans le groove et le rythme!

soundcloud: <https://soundcloud.com/keryda>

facebook: <https://www.facebook.com/pages/Keryda/1581443128776181?fref=ts>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=fdizwGOedAc>

Prix d'entrée : participation libre et consciente aux frais

Entrée uniquement sur réservation : michel.jacqmain@skynet.be



Stage de harpe du 16 au 20 juillet à Brocéliande



*Gîte du Hameau d'Afféa
Beignon (56)*

Tiphaine Escarguel, professeur de harpe en région Bretonne, vous propose un stage de harpe celtique. Au programme un répertoire varié : compositions, morceaux traditionnels celtiques, actuels et du monde...pour des harpistes ayant au moins deux ans de pratique. Transmission orale (partitions en fin de stage) dans une ambiance bienveillante, détendue et conviviale.

Le 16/07: cours de 15 à 17h
Le 17/07: cours de 10h à 12h
et de 14h à 16h
Les 18,19 et 20/07:
cours de 10 à 12h

Ce stage est l'occasion de nombreux partages au delà des cours. La forêt de Brocéliande invite à de magnifiques balades et regorge de lieux fabuleux où jouer quelques morceaux...



Une clairière de lumière,
une maison dans la clairière,
pleine de douceur, de raffinement et de délicatesse.

A l'abri des grands arbres, en plein cœur de la forêt,
Le Hameau d'Afféa est un gîte où vibre
la magie de Brocéliande.
Vous profiterez du calme et de la sérénité des lieux.

Hébergement en chambres doubles.
Possibilité d'hébergement sur place
également pour les accompagnants
dans la limite des places disponibles .

Les repas ne sont pas compris mais la
cuisine est à la disposition de ceux qui
veulent préparer leurs repas.

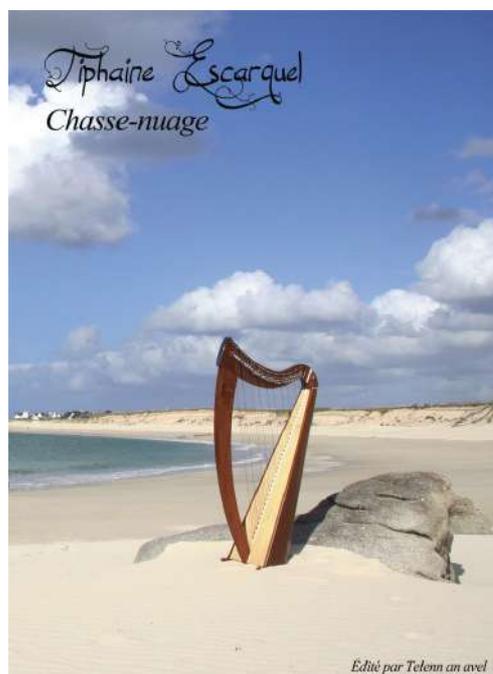
Chaque stagiaire doit prévoir sa harpe, sa clé,
son accordeur, et s'il le souhaite, son tabouret
adapté, un pupitre et son matériel
d'enregistrement (8 stagiaires maximum).

Tarif: 340€ pour les cinq jours de stage avec
hébergement en chambre double.

Renseignements et inscriptions à
www.telennanavel@yahoo.fr
ou au 06.16.02.40.02



**Tiphaine vous propose également
son nouveau recueil :**



14 morceaux, en vente au prix de 15€

Stages de Harpe Celtique en Bretagne

Avec Audrey Pierre et Lise Martin-Le Chêne

Audrey Pierre est une harpiste enseignante expérimentée.

Elle enseigne la harpe celtique depuis 2009, en école de musiques municipales et associatives. Après des études en Sciences de l'éducation ainsi qu'une formation de Professeure des écoles, Audrey oriente sa carrière vers la musique en obtenant un Diplôme d'Études Musicales en harpe Classique au Conservatoire

Régional de Rennes où elle apprend au côté de Christelle UCCELLI. Avant cela, elle fut pendant 15 ans l'élève d'Anne LE SIGNOR au conservatoire de Saint-Malo. Audrey préparera

dès la rentrée de septembre son diplôme d'État de Professeure de Harpe. Aujourd'hui, elle développe pour la harpe celtique des répertoires variées avec ses élèves (musiques orientales, des Balkans, musiques actuelles et de films, musiques classiques, médiévales, sud-américaines, l'improvisation...).

Audrey aime surtout partager sa passion en allant à la rencontre de publics variés (en crèche, centre de loisirs, écoles primaires, Ehpad...) et en amenant la harpe là où elle n'est pas encore développée.

Lise Martin-Le Chêne est une harpiste qui développe une carrière de compositrice concertiste. Lise rencontre Élise ESTAVOYER, professeure de harpe à Genève en 2008 et débute ainsi son apprentissage de la harpe. Le travail effectué avec Élise au cours de quatre années permet à la harpiste d'entrer au conservatoire de Quimper en Bretagne après avoir obtenu son baccalauréat littéraire. Elle s'immerge dans les musiques traditionnelles avec le harpiste Dominig BOUCHAUD et obtient son Diplôme d'Études Musicales. C'est aussi dans ce cadre qu'elle découvre l'improvisation ainsi que l'enseignement.

Aujourd'hui Lise se consacre à la composition et au chant, toujours accompagnée par la harpe. Elle aime se produire en public sur scène. Les musiques de Lise sont modernes, elle écrit une "musique d'aujourd'hui" en s'inspirant de tout ce qui l'entoure dans ce monde si riche.

4 stages vous sont proposés pour découvrir la harpe ou approfondir ses connaissances selon diverses thématiques : la composition par l'improvisation, le chant et l'arrangement de musiques actuelles. Ces stages ne nécessitent pas de savoir lire ou écrire la musique et aucun

prérequis n'est demandé en formation musicale.

Chaque session de stage se terminera avec un concert le samedi soir donné par Lise et Audrey, ainsi que la participation de stagiaires volontaires. Les concerts sont inclus dans le prix du stage pour les stagiaires et à prix libre pour le public extérieur au stage.

Stage d'accompagnement du chant à la harpe DU 23 AU 25 JUILLET

Nous apprendrons à synchroniser le chant avec le jeu de harpe. Nous verrons comment accompagner une mélodie chantée à la harpe. Ce stage est ouvert aux harpistes ayant au moins deux années de pratique instrumentale. Aucun pré-requis en chant n'est demandé.

Stage de jour : 3 journées complètes, de 9 h 30 à 17 h

Stage du soir : 3 soirées, de 20 h à 22 h 30.

Tarif de jour : 155 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Tarif du soir : 80 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Stages de découverte de la harpe DU 26 AU 28 JUILLET

Vous rêvez d'essayer cet instrument mais n'osez pas vous lancer ?

Vous avez «grattouillé» votre harpe quelques fois sans trop de résultat ? Ce stage est ouvert aux harpistes n'ayant pas ou peu de pratique instrumentale. Aucun pré-requis en formation musicale n'est demandé.

Stage de jour : 1 journée complète, de 9 h 30 à 17 h

Stage du soir : 1 soirée, de 20 h à 22 h 30.

ATTENTION : UNIQUEMENT LE JEUDI 26 ET LE VENDREDI 27 JUILLET
POUR LES STAGES DU SOIR EN INITIATION.

*Il n'est pas nécessaire de posséder sa propre harpe. *

Jour 1 : enfants de 5 à 11 ans

Jour 2 : enfants/adolescents de 12 ans à 15 ans

Jour 3 : adolescents/adultes de 16 ans à 115 ans
Tarif de jour : 55 euros (dont 5 euros d'adhésion à

l'association).

Tarif du soir : 25 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Stage de composition / improvisation DU 20 AU 22 AOUT

Nous apprendrons à improviser à la harpe dans le but de composer ses propres musiques. Nous parlerons de nos inspirations et explorerons des méthodes de composition. Le style, le répertoire et l'esthétique ne seront pas imposés. Vous pourrez laisser libre cours à votre imagination. Nous inviterons les stagiaires à garder une trace écrite et/ou sonore de leur composition.

Ce stage est ouvert aux harpistes ayant au moins deux années de pratique instrumentale.

Aucun pré-requis en improvisation ou en composition demandé.

Stage de jour : 3 journées complètes, de 9 h 30 à 17 h

Stage du soir : 3 soirées, de 20 h à 22 h 30.

Tarif de jour : 155 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Tarif du soir : 80 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Stage musiques actuelles et musiques de films DU 23 AU 25 AOUT

Ces musiques et chansons que l'on aime entendre, sur lesquelles on aime danser ou rêvasser, s'évader... pourquoi ne pas les jouer à la harpe ? Nous parlerons de la manière dont on peut les reprendre à la harpe en trouvant la tonalité idéale pour notre instrument et en adaptant la musique à notre jeu. Le style, le répertoire et l'esthétique ne seront pas imposés. Ce stage est ouvert aux harpistes ayant au moins quatre années de pratique instrumentale.

Stage de jour : 3 journées complètes, de 9 h 30 à 17 h

Stage du soir : 3 soirées, de 20 h à 22 h 30.

Tarif de jour : 155 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Tarif du soir : 80 euros (dont 5 euros d'adhésion à l'association).

Où se déroulent les stages ?

En Ille et Vilaine, l'école de musique **Diagonales 35** se situe dans la commune de Le Verger, à quelques kilomètres de Rennes.

**Adresse : Le Lavoir 2 rue des Fresches
35160 LE VERGER**

Qui contacter pour tous types de questions ?

Audrey PIERRE : +33 6 79 33 83 11

audreypierre2@hotmail.fr

Facebook : Audrey et la harpe

Lise MARTIN-LE CHÊNE :

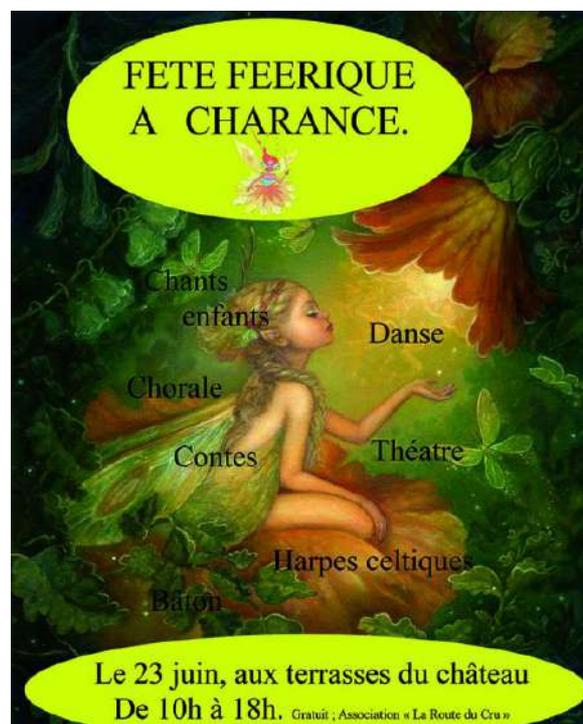
+33 7 70 43 82 86

lise.mlc@wanadoo.fr

Facebook : Lise MARTIN-LE CHÊNE

N'hésitez pas à nous appeler ou nous écrire !

Fête à Gap avec Aveline Gau





INTERNATIONAL HARP THERAPY PROGRAMM

Bonjour,

En novembre dernier, j'ai rencontré plusieurs d'entre vous, lors du « webinaire » que Marianne Gubri et moi avons organisé. Nous vous y avons parlé de cette nouvelle profession, qui se développe un peu partout dans le monde, qui consiste à utiliser la harpe de façon thérapeutique dans les écoles, les hôpitaux, les centres palliatifs, les institutions pour personnes handicapées et les centres de soins de longue durée.

Je vous écris car je serai à Paris du 5 au 10 août et aimerais rencontrer ceux et celles parmi vous qui le désirez pour un déjeuner, une leçon privée, ou me questionner sur le programme.

*Vous pouvez aussi venir me rencontrer lors de la formation continue à **Heythuysen (région d'Eindhoven), aux Pays-Bas, 21-22 juillet** ou lors notre week-end d'ouverture à **Bellagio (région de Milan), en Italie, du 27 au 29 juillet**.*

***IHTP** est un programme de qualité tant au niveau musical qu'au niveau des sujets reliés à la médecine. Tout dernièrement, nous avons ajouté un sujet : « Comment le cerveau traite-t-il la musique ? ». Nous sommes en partenariat avec 2 hôpitaux, celui de Honolulu à Hawaï et celui de Phoenix en Arizona.*

*Cette année, nous sommes heureux de vous proposer **le niveau 1 du programme à Heythusen et le niveau 2 à Bellagio**.*

En tant qu'amoureux ou amoureuse de la harpe, vous savez à quel point notre instrument est extraordinaire ! Si vous êtes en vacances, j'espère de tout coeur que vous pourrez vous joindre à moi pour quelques jours.

Vous trouverez plus d'information via le lien : HarpTherapyInternational.com qui vous amènera sur le site du campus. Vous pouvez vous inscrire au programme préparatoire gratuitement ici : HarpTherapyLessons.com ainsi que vous renseigner sur comment débiter le programme l'année prochaine.

S'il vous plaît, partagez cette invitation avec vos amis qui pourraient être intéressés. Je vous en remercie.

Cordialement,
Christina Tourin

Director, Int'l Harp Therapy Program
Founder, Rainbow of Sound™/Color My World© Harp Circles

Music Therapist (ASU)

<http://PlayHarp.com> - All of Christina's website
<http://EmeraldHarp.com> - The shop and also for IHTP material s
<http://HarpTherapyInternational.com> - The main site for IHTP



**Ont participé à ce
N°22**

Célie Benoist (duo Noé) <https://louisbillette.com/produit/duo-noe-cosmorama>
Alix Colin <http://www.harpeopathie.be>
Matthias Desmyter <http://www.lunisson.fr/>
Elise Esther <http://eliseesther.bandcamp>
Bernard Louviot <mailto:blouviot@orange.fr>
Ysia Marieva <http://ysiamarievaart.blog4ever.com/>
Dominique Milhau
Myrdhin www.myrdhin.net
Lily Neill <http://www.lilyneill.com/>
Soazig Noblet <mailto:rlsn.laouen@wanadoo.fr>
Yaëlle Olf (Florence)
Audrey Pierre <mailto:audreypierre2@hotmail.fr>
Anne Pierre Pittet apittet@gmx.net
Didier Saimpaul <mailto:harpesmag@net-c.com>
Fraya Thomsen <http://www.frayathomsen.com/>
Les Harpes Camac <http://www.camac-harps.com/>

**Si ce magazine vous a intéressé(e), n'hésitez pas à
le partager !**

Pour lire et télécharger nos anciens N°
<http://harpomania.free.fr/>

**Pour nous écrire, participer au prochain,
insérer une annonce ou une information
s'abonner (gratis), se désabonner (idem)**
<mailto:harpesmag@net-c.com>

**Dans ce magazine, nous parlons volontiers des disques, livres,
recueils de partitions que l'on nous envoie .**