

Marque	Visuel	Prise en main	Bruit	Justesse/ Réglage	Evolution	Usure des cordes
Camac plastique	Excellent impossible de se tromper de palette grâce aux couleurs très flash!	Dures, donc un peu lentes	oui	Difficile à faire soi même	Incassables, et fermes après de nombreuses années	Nylon : oui
Camac (métal)	Moyen (un mince liseré bleu ou rouge pour les fa et les do)	Faciles à descendre, doivent être accompagnées jusqu'au bout pour la montée. Assez rapides. Mais pas très faciles à prendre en main (longues et fines)	réduit	Très facile	Pas assez de recul	moins
Salvi	Moyen, un mince liseré de couleur pour les fa et les do	Rapides	Oui, bruyantes en descente.	Très facile	Se casse facilement	Pas d'avis
Loveland	Moyen sans les accessoires, de fins élastiques de couleur qui se détachent malheureusement facilement quand on descend rapidement les palettes.	Petites, et un peu dures, pas évident dans la vitesse	réduit	Moyen	Si la palette se décale, (suite d'un voyage par exemple) c'est la cata (il y a une fine encoche dans laquelle la corde est enserrée). Son très altéré sur les cordes métalliques	Alliances : moins.
Paki	Enormes, pas de différence de couleur. On dirait des ouvre-boîtes !	Soit trop dures soit trop molles, et pas faciles à saisir	oui	non	Dès le début les palettes ne sont pas réglées, certaines sont très dures, et certaines très molles (ne tiennent pas en position levée)	Nylon : Pas d'avis
Aoyama plastique (anciennes)	Visuel top	Petites et plates, donc faciles à saisir	oui	Ne sais pas	Les palettes restent bien vissées sur des harpes anciennes	Cordes en nylon Oui, un peu
Aoyama métal (anciennes)	Visuel moyen	Beaucoup sont très molles et ne tiennent pas	oui	Ne sais pas	Beaucoup de palettes sont devenues molles	Nylon : Un peu

La palette idéale...

-Un visuel tranché (bleu/rouge) pour les fa et les do, qui facilite le jeu dans toutes les circonstances.

-Une palette juste et facile à régler soi-même

-une prise en main facile dans la vitesse (palette courte)

-pas de bruit

- respect de la corde